

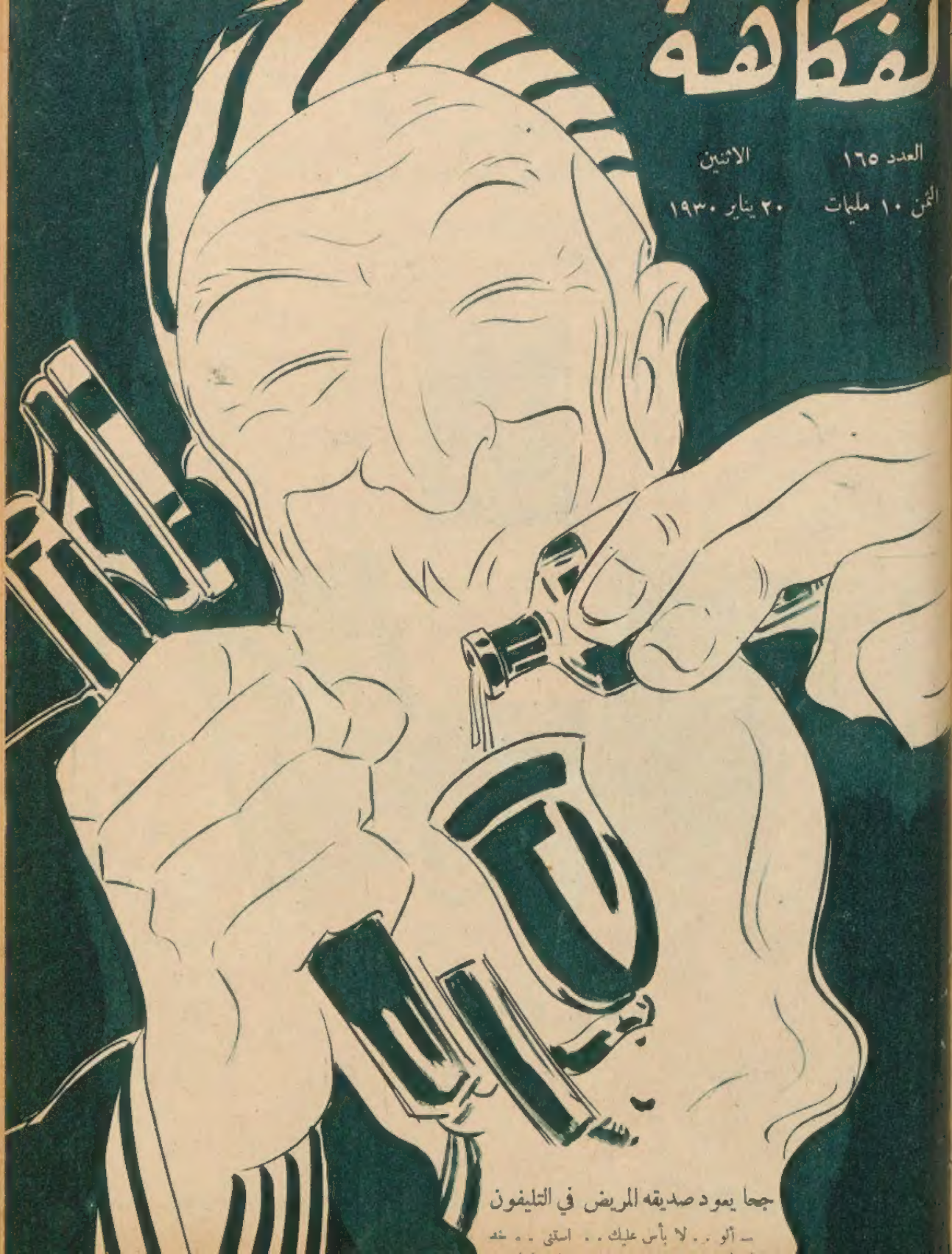
لفظة

الاثني

العدد ١٦٥

٢٠ يناير ١٩٣٠

المن ١٠ مليات



جحا يمود صديقه المريض في التلفون

.. آلو .. لا بأس عليك .. استنى .. شه

اية هذه المجلات أحسن ؟



مسابقة سرية لكل قارىء

أنظر صفحتى ١٨ و ١٩

الفكاهة

﴿ عنوان المكتبة ﴾
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

﴿ الاعلانات ﴾

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنادر المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشكري زبرانه)

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

— ضربه بها على رأسه فانكسرت !

الامنية الثانية

هو — لفرض انك اذا طلبت أمنييتين
تحققان فلماذا كنت تتمنين ؟
هي — كنت أتمنى أولاً زوجاً طيباً ..
هو — والأمنية الثانية ؟
هي — أحفظ بها حق أرى العريس ؟

اصبح كبيراً

— بابا .. بابا .. هات قرش تعريفة
— يا بني عيب بق أنت كبرت على طلب
القروش التعريفة دي ..
— معاك حق يا بابا .. طيب هات
شلن .. !

؟؟؟

الأب — ألا تعرف انه من النذالة
والجبن أن تضرب من هو أصغر منك ؟
الأبن — إذا كنت تعرف ذلك فلماذا
تضربني يا بابا .. ؟ !

ممد

اليد — ألف مرة أقول لك مفيش
حمار يدخل مكتبي وأنا غايب ..
الحادم — يا سيدي مفيش حد دخل
أبدأ غير حضرتك .. !

في هذا العدد :

الخصام ...

بقلم الاستاذ فكري أباطة

اللاألىء الخداعة

قصة مصرية شائقة

المؤامرة الكبرى

قصة مصرية فكاهية

النسر الصغير

قصة مصرية طريفة

كهك يتزوج من فتاة

قصة مصرية وقصية

الح... الح...

عيوب الزوج

— أوه ... زوجي لا يستطيع القيام
بأي عمل ولو كان تافهاً بدون معاونتي ...
— وزوجي أنا أيضاً ، فانه إذا تصادف
وجلس لحياطة قطع في ثيابه أو ارتق
جواربه لا بد أن يتناديني لألضم له الأبرة !!

الوالدات

الوالدة — يدهشني ان جارتنا لا ترى
أبدأ عيوب أطفالها الظاهرة ...
الوالد — هذه طبيعة الوالدات فانهن
لا يرين أبدأ عيوب أولادهن ..
الوالدة — أوه مستحيل .. فانا مثلاً
كنت اكون أول من ترى عيوب أولادها
لو أنهم يأتون بأي عيب !! .. !

العراقة

هي — أخبرتي العراقة اليوم انك سوف
تشتري لي رداء جديداً ..
هو — أرجو أن تذهبي لسؤالها من
أين لي ثمن هذا الرداء .. !

ضربني وبكى

— لماذا تبكين يا صغيرتي ؟ ..
— لأن أخي كسر عروستي
— وكيف كسرها ؟



أوضح وأجلى فانظر اليوم الى « الثقافة » العامة للموظفين وكيف بدأت تهار كما انهارت من قبلها هبات وجميعات ...

٣ - في عالم الحب

قد لا تكون أيها القاريء انغمرت في جو الحب والمهين. فان سمحت لك الظروف أن ترتطم بأمواج العشق والميلين في هذا السد رأيت العجب وشهدت ما لم تشهده الأبالسة في عالم الأساطير. ومالي أكشف الستار عن حقايا ستطوع بعد حين قريب بالظهور عارية غير مستورة فعمل أن « المرأة » تلعب دورها الأول والأخطر وأن ينبوع الشر ينفجر من تحت قدمها فيمتد الى مصالح الدولة ويطنى على الخزائن والحصول والقصور. عندي مجموعة « رهية » ستظهر بعد عشر سنين فانتظرها ١٩ ...



الظهورية. وفي الدوائر الرياضية دسائس صغيرة يعرفها كل متصل بالرياضة. فهذا بغضب ويغذل الاتحاد في أخطر مبارياته لأن صديقه في السهرات والمبازل لم يسمح له الاتحاد باللعب هذا الأسبوع ١٩ ؟ وذلك بغضب لأنه سقط في الانتخاب هذا العام فيجب أن يتقلب حركيا وناراً على الرياضة والرياضيين ١٩ ؟ والنادي القلاني يهدد بالانشقاق لأنه لم يقع الاختيار على أرضه لتلك المباراة الهامة ١٩ ؟ وذلك يستفيل لأن النادي القلاني لم يتم بواجبات الاحترام نحو « معشوقه » حين تشریفها ١٩ ؟ وكما يحدث في الانتخابات العامة البرلمانية يحدث في الانتخابات الرياضية في مستهل العام الرياضي فتولم الولايم وتدير البروجاندات بكل الوسائل للحصول على الاصوات، حتى وصلت الدرجة الى أن « الحكومة » بالفعل كانت تضغط على حرية الناخبين متوسلة بنفوذها على « الموظفين » الرياضيين للوصول الى أغراضها وتحقيق مطامعها ١٩ ...

خسام سخيف في وسط كله اجوال - وأوت سيدات - وأوف سيدات سوابسات - وجري - ونط ١٩ ؟ في وسط هيء لتقوية الاجسام وتغذية العقول ١٩ ؟

٢ - في عالم الموظفين

في هذا الجو أجمع الدسائس وأهمر المؤامرات. الله يعلم ماذا تحوي الغرف في الدواوين فان ترقية واحدة لموظف واحد تشعل النار في الوزارة بأسرها فتتمتد من المكاتب الى الترابيزات في جروبي وصولت وسيلندد والشيشة ثم تلثم دوسيهات العمل ومشروعات الإصلاح. وإن أردت مثلاً

موضوع ضخم ورد ذكره في الكتب المنزلة، وفي السير المقدسة، وتمشى مع التاريخ من بدء الخليقة للآن، فأنت إن أردت أن تحيط به من كل نواحيه احتجت الى مجلدات وموسوعات ...

حسب « الفكاهة » أن تعني بصنف واحد من أصناف « الحصام » ولكن صنف « الحصام » السخيف الذي ينتج النتائج الخطيرة التي لا تفق وسخافته ١٩ ؟

١ - في عالم الرياضة

في كل عام نشهد في دوائر الاتحاد الرياضي خلافات وزاعات. وقد قال لي أحد الايطاليين الرياضيين كلمة حكيمة. قال: « إن الرياضة يجب ألا تعرف ديناً ولا لغة ولا وطناً ولا مظهرًا من مظاهر « الحليّة » ولكتنا في مصر نشهد كل موسم مصرعاً من المصارع الرياضية، بسبب مناصبها



٤ - في عالم التمثيل والموسيقى والطرب

ألا ترى انه لغاية هذه اللحظة فشلت كل المحاولات لأنشاء نقابة للممثلين والمطربين ليست عندنا « منافسة » وانما عندنا « خصام » وعداء ...

فلانة لم تأخذ الدور الأول في الرواية إذن فلتسحب ولتعلن الحرب على الجوق ؟ وفلانة تأخرت في « البروفة » فجوزيت ولكنها صديقة فلان اذن فليقتل فلان ويعلمن الحرب هو أيضاً على الجوق ؟ ! واتسعت دائرة الخلاف فأصبحت لكل فرقة تمثيلية عجلة بي لسان حالها وانتقلت المعركة من وراء « الكواليس » كما يقولون الي

الموسيقية فامتزجت أصوات الشتم والسب والشجار بنغمات السيكا والجركا والحسيني والصبا ؟ وكيف ازدحمت صالونات المطربات بالداسين فتقلبوا على كل الألوان فتارة م في علم الطرب وفديين ، وتارة دستوريين وطوراً اتحاديين ووطنيين !!

٥ - في عالم الصحافة

سل النيابة العمومية الآن مع من تحقق أمع دعاة الثورة ضد الاحتلال أو مع دعاة الهياج ضد الغاصيين أم هي تحقق مع صحفيين يحملون على صحفيين تجمعهم رابطة الحرفة وتجمعهم كل شهر ولائم الصحافة في جروي والكوئنتتال ...

يكبر ويضعف ويستفعل ثم تبدو للجمهور بظهور الخلاف في اللبدأ ، والزواج في السياسة العامة فتندلع نارها ، ويتطاير لهيبها فلا تبق ولا تذر ...

الخصام «السخيف» هو خيرة الخصام الجدي الخطير . ويحتاج ملائكة الاصلاح الى نفث الروح الفلسفية في نفوس الناس لتقصي عن قلوبها شبح الخصام الهين أولاً بأول قبل أن يكبر ويتزعزع فيصبح خصاماً قعداء فتأراً فانتقاماً غريباً ودماراً ...



هذه دعوتي الى الاحزاب والهيئات أقدم بها لعلها تغطي بالاجابة في هذا الظرف المخرج فترحف مصر كتلة واحدة الى « المعاهدة » أو الى نقطة البت في المصير ؟ !

فكرى أمانة المحامى



٦ - في عالم السياسة

لا تقل لي إن الدستور هو السبب ، وإن ٢٨ فبراير هو العلة ؟ وإنما عد معي الى السبب الحقيقي فننقب عنه بجهد وصبر طويل ...

قد تكون العلة في كل مازى من شرر ونار « زغرة » أو « تكشيرة » أو « اقسامه سخرية » أو « وشوشة » أو « كلة في وليمة » تحدث أثرها في النفس فتظل عالقة في صميم القلب الأسود وهي كالدهاء الحثيث لا يشقى ولا تخف وطأته بل

صفحات المجلات فعلنا عن المثلات كيف يأكلن ، وكيف يشربن ، ومن يحين ، واطلعنا على تقاطيع الجسم من الجمجمة الى « برز » الرجل ، والمثلية في نظري « شخصية » يجب أن ينظر اليها فقط من الوجهة « الفنية » أما وجهات الاخلاق والطابع فتنتفع الذين يهيمون على وجوههم بعد منتصف الليل ولا علاقة لها برميؤ ولا جوليت ؟ !

وتعال الى عالم الطرب والموسيقى فانظر كيف تسلل الخصام الى أرق المعاهد

الملك والملكة !!!

— كيف حالك اليوم وماذا حال بينك وبين مجلسنا وسهراتنا ؟

فقلتم وغص بريقه وبدت على وجهه علام الحجل ثم قال :

— لا تسأل كيف حالى فان الكتاب

يعرف من عنوانه ، وسلى علام عولت ومن أي الاعمال ستعيش أجبك ، انتهى قدت ثروة أبوي وغاضت ابتسامة الحياة وجف موردها فلم يبق الا أن أعمل كما يعملون ، وها أنا اليوم في داركم أجلس عملاً ، وقد وعدني مديركم أن أبدأ العمل بعد أيام

ولم تمض أيام قلائل حتى أصبح صديقي القديم محمد افندي « زميلاً » لي في

التحرير نظير عشرة جنيهات يتقاضاها عن كل شهر ومنذ ذلك اليوم لم يعد يفكر

إلا في عمله الجديد ! أما سهراته الأولى ، ولياليه الطويلة الجمراء وغزله وجهه واناقته وزهوه قد سطوت بحيفتها الأيام وأنت عليها الأعمار

كان بين أبناء الأعيان « وجيباً » أنيقاً معروفاً بحسن هندامه وفاخر ثيابه وكان « صديق الأدباء » يقضى مجالسهم اذا فرغ من لحوه وسهراته ، يساجلهم الشعر ويبادلهم الآراء ، ويعطف على المعوزين منهم فيمد اليهم يد المساعدة

ثم تغير حاله فاصبح لا يعنى بتجميل مظهره أو يتعهد هندامه ، فبقايا ثيابه القديمة من « أيام العز » هي كل أماله ، وهو بها قانع لا يفكر في الحصول على سواها ، واندمج بين زملائه الصحفيين فعاش عيشهم المضطرب « المبهدل » واختار لسكناه غرفة صغيرة في شارع محمد علي (بنسبون) يدفع إيجارها جنيهين كل شهر فلا يبقى في

وراح يتفق منها عن سعة ويعرج في ربيع الشباب فلم يدع باباً من أبواب اللهو إلا ووجه ، وظل في سكرة الشباب والفراغ والغنى نشوان لا يفكر ولا يفكر في عاقبة أمره أو يرعوي عن غيه وزقه

ثم ماتت أمه فورث البقية الباقية من مالها وظل سادراً في غلوائه ومبذله حتى



... والتفت به خارجاً من غرفة المدير ، بدد كل ما يملك وعاد الى كتبه واجماً حزينا ، يقرأ ، ويقرأ ، لكن القراءة والبحث لا يدران مالا وهو لا بد أن يعيش كما يعيش الناس ، ولا بد أن يكسب ليحصل على طعامه وكسائه فهل تدركه حرفة الادب فيأكل من شق قلبه كما يأكل الادباء ؟

هو الآن في إدارة الصحيفة التي اشترك في تحريرها يعرض أمره على صاحبها ويطلب عملاً في ادارتها أو تحريرها . وكان قد غاب عن مجلسنا شهوراً عديدة فلم أعرف مصيره وما آل اليه حاله . والتفت به خارجاً من غرفة المدير مطرقاً حزينا رث الثياب تبدو عليه دلائل الهم والفاقة ، وسلمت عليه ذاهلاً لفرط اشفائي عليه وسألته :

صديقي وزميلي محمد افندي ... شاب في مئة الصبا ، وسيم الطلعة ، رقيق الحاشية متوقد الذكاء

توفر على دراسة الآداب بعد أن قطع مرحلتي تعليمه الابتدائي والثانوي ونال شهادة البكالوريا ، وظل يكتب الى الصحف أول عهده بدراسة الادب بحوثاً أدبية وفضولاً تاريخية كان بعضها يظفر برضا أصحاب الصحف فينشر بثوقه المتواضع « م . ح . » ولم يكن يطمع في أن يتقاضى على رسائله أجر أو أن يصبح « محرراً » باحدى الصحف لانه في ذلك

الحين كان يعيش من ثروة أبويه عيشة الرغد والرخاء وكان ينتظر الى التعليم العالي في مصر نظراً للثقت والازدراء لان رابعه

سلفها يعتقب جافة لا تروى غلة الطالب الذي الراغب في البحر والافاضة ، لذلك عكف على الدراسة الحرة والاطلاع الواسع فراح يتنازع الكتب العلمية والأدبية فيشبع بها شهوة عقله الثائرة ويذهب الى دار الكتب صباحاً ومساءً لينهل من مواردها العذبة مما لم يستطع الحصول عليه من الكتب المتداولة

وهكذا ظل محمد افندي ... ينعم بحياته الدراسية الطليقة ، ويعرج في نعام والديه ، ويتبسط ظلها الوارفة ، لا يكدر صفوه مكدور سوى تأنيبهما له على ترك المدرستين والاشتغال بالأدب والكتابة للصحف وتضييع الوقت فيما لا ينفع ولا يفيد ! وهو على الرغم من لومهما له وتغنيهما إياه لم يكن ليعبأ بلومهما وتغنيهما أو يتحول عن طريقه الذي أحبه وهام به حتى ملك عليه قلبه وحواسه ومات أبوه فتملك ثروته من بعده

يده من مرتبه سوى ثمانية جنيهات يحار في
تصريفها فلا يعرف كيف يسد بها حاجته
وظل كذلك تتقاذفه أمواج الحياة وهو
لا يتعلق إلا بأوهى أسبابها فإذا انقضى
الشهر وجد نفسه قد استدان واستدان حتى
لا يفي مرتب الشهر المقبل بتسديد ديونه
القديعة

الزواج

وأردت بعض الأيام أن أداعبه وكنا
قد فرغنا من عملنا فقلت له :
— بالذمة عطرش في بالك يا أستاذ
انك تتجوز ؟

— أمجوز ؟ أعوذ بالله !! يا شيخ
خليك عاقل بلاش تخريف

— له يا أخي ، يمكن ربنا يوعدك
بنت الحلال ، ويكون عندها قرشين
وتعيشوا في الحبات والنبات وتخلفوا
الصبيان والبنات

— لأ يا سيدي من فضلك ولا أناعواز
بنت حلال ولا عاوز صبيان وبنات خليني
في حالي يعني أنا قادر آكل اللقمة الا
بطلوع روح !!

— طيب وماله يا أخي مش يمكن
تكون مدبرة ومقتسدة وتنظم لك معيشتك
أحسن من البهدة دي والعيشة اللخبطة
اللي انت عايشها

— وحياء أبوك سيبي بلاش تخريف
ووجع دماغ

ومضت الشهور تلو الشهور وصديقي
محمد افندي . . . لا تزيد الأيام إلا
« بهدة » واضطراباً ، وظل هكذا لا
يعرف لنفسه نظاماً يسير عليه فهو في أول
الشهر أشد حاجة الى المال منه في آخره ،
والدائنون كل يوم في ازدياد وحاجاته إلى
النقود لا تنتهي ولا تقف عند حد

مفاجأة

في صباح بعض الأيام دخل علينا زميلنا
محمد افندي ، ونحن متكئون على عملنا
كشأننا في كل يوم ، ثم سلم وجلس الى

مكتبه في صمت وسكون على غير عادته ،
وحانت مني اليه التفاتة فإذا هو ينظر إلي
من خلال نظارته محاولاً إخفاء ابتسامه
تتلجلج على شفتيه ، ولشد ما كانت دهشتي
حين رأيته يرتدي بذلة جديدة !!

قلت له — في دهشة واستغراب —
— إيه الحكاية يا أبو حمده أنت
ورثت في حد ثاني وأيام العز رجعت
واللي إيه

— لأ ، مورثش ، دي بدلة العرس
— العرس ؟ تكونش بتعلم ؟
— لا والله صحيح
— صحيح إيه يا شيخ بلاش كلام
نهليس

بدمتي بكلمك جد
وما دام الكلام جداً فقد كان لابد أن
أقوم الى مكتبه كما قام اليه بقية الزملاء ،
وهناؤه على زواجه المفاجيء ، ثم بقيت الى
جانبه كمن يدفعه الفضول الى معرفة أمر من
الامور . ولمح هو في عيني خيال أسئلة



. . . ولشد ما كانت دهشتي حين رأيته
يرتدي بذلة جديدة . . .

كثيرة تطيف برأسي وتهبط الى شفتي
فتكاد تدفعها الى شق الاستفهامات فقال :
أراك تهم بالكلام ثم تعجم وأحس
كانك تريد أن تسألني :

كيف أقدمت على الزواج ؟ أغنية هي
أم فقيرة ؟ أم جميلة ؟ أنت سعيد بها ؟
كل ذلك تريد الجواب عليه أليس
كذلك ؟

قلت : ترحمني اذا تفضلت بالاجابة فاني
لا أكاد أصدق لذني . فافرجت شفتاه
عن ابتسامة هادئة وواصل حديثه فقال :
أقدمت على الزواج — وأنا كما تعلم
لا أملك من حطام هذه الدنيا غير مرتبي
الضئيل الذي لا يفي بحاجاتي الضرورية —
بفضل كرم هذه الاسرة الطيبة التي
شجعني على الاقتران بهذه الزوجة الرضية
وهي ان لم تكن غنية لكنها جميلة قاننة ،
وأنا بها مغتبط سعيد ، أما المهر وتكاليف
الزواج فقد أعفيت منها ، وبارك الله في
هذه الاسرة الكريمة فقد حفظت عهدود
أبوي وأخذت بيدي في هذه الأيام القاننة
التي أجتاز دروبها وشعابها ، وكأنها قد
أشفقت عليّ لما آل اليه حالي بعد موت
والدي ووالدي فظللتي بعطفها ورعايتها ،
وها أنا أصبحت زوجاً سعيداً لا أفكر إلا
في هناء زوجتي المحبوبة ، ولقد أخفيت
عنكم أمر هذا الزواج بادىء الامر كي
أفاجئكم هذه المفاجأة السارة ، أما أيامي
المقيلة وما تتطلب من سعة وانفاق فقلت
أخشاها مادامت زوجتي العاقلة الوفية
المدبرة قد تكفلت بها مقابل أن أضع في
يدها أول كل شهر مرتبي الصغير ، وعليها
أن تدبر أمر معيشتنا بهذا المبلغ الضئيل بما
وهبها الله من عقل راجح ونفس قاننة
ونحن الآن في الشهر الأول أو في شهر
التجربة بتعبير أصح ، وسرني ما يضر الغيب

تجربة ناجحة

ومضت الأيام والشهور وصديقي محمد افندي
لايزداد إلا اعتباطاً بزوجه الصالحة ، ولا

واجتمع على نفسه الجزع على زوجته والعوز
الذل فذوى عوده وغاضت ابتسامته الرقيقة
فلم يبق الأيام منه الا شعباً يتراوح في ثيابه
الاسود البالي

ولقيني ذات مساء على مشرب قهوة
تعودنا الجلوس عليها جالس الى جني وأخذ
يرسل الزفرة بعد الزفرة حتى لأحسنت
بأنفاسها الحارة تكاد تنتهب
قلت له : ما بك ، ومالك كل يوم في
شحوب ووجوم

فأرسل زفرة حارة ومال علي هامساً:
أكل ما آلاقي من عنت الايام وقسوتها
وما أحتمل في سبيل العيش وأنت بكل ذلك
أدرى الناس وأعلمهم بغيائهم ثم تسألني ما بك؟
قلت :

هذا هم عرفناه وألفناه وليس منا سعيد
لقد حسبك تحمل هما جديداً
فقال علي ثانية وقال :

أجل هو هم جديد ، أليس هما جديداً
ان أذهب اليوم الى البيت لأحمل منه
ما أبتاعه فلا أجد الا غرفة النوم بما حوت
من سرير قديم ودولاب متحطم هما كل
ما بقي من أثاثي القديم ، ثم أنكب على
الدولاب أفتح أدراجها فلا أجد بها غير
الأثر العزيز الباقي من عهد زوجتي الراحلة
قلت :

وما هذا الاثر ؟

قال :

مجموعة صورها العزيرة وبمجموعة العقود
والخلي التي كانت تبتاعها من علات اللآلئ
الخداعة في كثير من الاحيان ، وقد قلبتها
في يدي وأزرفت من الدموع ما شاء الله
ان أزرف ، ثم خطر لي أن أحمل من هذه
العقود اثنين وأستحبك الى بعض هذه
الحلات علنا نستطيع أن نبيعها بقروش
معدودة أسد بها حاجتي

ولم أشأ أن أولم نفسه بالرفض فرضيت
مكرها ، وفننا نقصد الى شارع الموسكي



... ودخلنا الى الحانوت فمض على صاحبه البضاعة الزائفة ...

ثم تبدل حاله فعاد الى أسوأ ما كان عليه
قبل الزواج ، وتجهم له وجه الحياة ، وتقلت
عليه خطى الأيام فعادت مملوءة بطيئة لا يودع
منها يوماً كالحلج الوجه الا ليستقبل آخر أبغض
من سابقه وأشأم ، وراح يستدين كسالف
عهده حتى أثقلت الديون ، وأصبح في حياة
العزوبة المضطربة لا يعرف كيف يدبر أمر
معيشته ، ولا كيف يوفي بمرتبه الضئيل
حاجاته العديدة ومطالبه الكثيرة ، ولكي
يخفف عن نفسه بعض هذا العوز أخذ
يبيع في أثاث بيته الذي خلفه له زوجته
الراحلة يوماً بعد يوم ، وهو بذلك يعهد
لسكنى « البنسيون » كما كان يسكن قبلاً
وليعود الى حياته الاولى عليها أقل نفقة
وأروح بالاً من تكاليف شقة بأكلها
وما تستلزم من خادم أو خادمة

وما زال كذلك مضطرب الحال مبلبل
الفكر حزينا على زوجته الوفية لا يبدل
الثياب السوداء بسواها حداداً عليها ووفاء
لمهداها الضير

ولطالما حزن من أجله وأشفت عليه
كلما طلب مني أن أراققه الى « صالة البيوعات »
ليعرض فيها للبيع بعض أثاثه ليني بئس
مطالبه العديدة المتراكمة ، على أنه في النهاية
استفد كل ما كان يحويه بيته من أثاث ،
ولم يزد الا اضطراباً في عيشه الأنكد ،

يشكو من عثرتها إسرافاً أو تبذيراً ،
وأصبح إنساناً آخر فبدت على أسارير
وجهه سمات الرضاء والاطمئنان والابتهاج
وأقبل على عمله بروح هادئة ونفس سعيدة
وتحدثنا بعض الأيام عن حياة العزوبة وما تجر
على صاحبها من متاعب واضطراب وحياة
الزوجة الهائنة وما تنتظم من سعادة وغبطة
فأفاض في الحديث وأطرى زوجته وامتنح
أخلاقها الرضية السامية ، وذكر كيف أصبح
مرتبه الضئيل يقوم بكل مطالبه ومطالبها ،
بل كيف أصبح يجد آخر الشهر مبلغاً صغيراً
مدخراً لطوارىء الأيام

عيب واحد

ولم يكن صديقي يشكو من زوجته إلا
عيباً واحداً لا يصح في الحقيقة أن يسمى
عيباً ، ذلك أنها مفتونة بحب « اللآلئ »
الخداعة ، فتذهب آخر الشهر لتشتري منها
عقوداً وخواتم قد لا يتجاوز ثمنها في كل
مرة نصف الجنيه ، على أنه مع ذلك راض
مفتبط مادام هذا العيب هو كل ما يشكوه منها

سعادة لم تهم

... وشاء القدر القاهر أن يفجع
الصديق في زوجته بعد أن قضى في عثرتها
أعواماً كان في خلالها أسعد الناس وأوفرهم
غبطة وهناء يتفياً ظلال وفاتها وجها

سر غريب

سرنا تتجاذب أطراف الحديث في طريقنا الى الموسيقى ، وهو لا يكاد يمي من الحديث شيئاً لفرط ما به من الهم والحزن والذكريات الاليمية ، فهو يتحدث مرة ويستمع لحديثي مرة أخرى ، لكنه في الحالين ذاهل مشقت الفكر والبال ودخلنا الى الحانوت فعرض على صاحبه البضاعة الزائفة التي عملها وطلب اليه أن يشمها فقمصها صاحب الحانوت طويلاً ثم التفت اليه وقال له :

العقد الصغير بمائة وخمسين جنيه ، والكبير بمائتين وخمسين فنظر صاحبي اليه مرة وإلى مرة أخرى ثم وجم لا تتحرك فيه جارحة ولا عيب ، وبعد صمت طويل نظر اليه ثانية وقال له :

— أجهون أنت ؟ أم أنا الذي جننت ؟ فدهش صاحب الحانوت لهذه المفاجأة وقال :

— أما أنا فليست مجنوناً ، وأما أنت فلا أدري

والتفت صديقي بحركة عصبية وقال :

— اذالم تكن مجنوناً فهات الثمن فابتسم صاحب الحانوت ومد يده الى باب خزينته ففتحه وأخرج منها أوراقاً مالية وأخذ يسلمه الثمن وتناولها صاحبي وهو يكاد يشب بهما الى خارج الحانوت ، وخرج وتبعته الى الباب ، ثم رأيته يقفل راجعاً الى صاحب الحانوت مسرعاً حتى وقف أمامه وقال له :

— يا خواجه أنا عندي كثير من الصنف ده أروح أجيب لك كان تشتري ؟

فعدت الى صاحب الحانوت ابتسامته الرهية الغامضة وأجابه :

— بكل ممنونة في أي وقت !!! ومضينا الى حيث كنا ، وقد كدت أن أفقد عقلي لهذه المفاجأة وهذا السر الغامض ، وأخذ هو يقلب الاوراق المالية في يده والذهول باد على وجهه وهو صامت لا يتكلم ، ثم خرج من صمته فقال :

— غداً نلتقي لتراقني الى حانوت هذا المعتوه فأسأب ثروة طائلة من يديه المجنوتين ، سأحمل اليه كل ما حوى الدولاب من هذه البضاعة وسأسلم ثمنها فأصبح من الاثرياء بفضل غيائه وبه

والتقينا في اليوم التالي فاذا هو يحمل حقيبة صغيرة مملوءة بالعقود والحواتم ، ومضينا الى الحانوت مسرعين ، ونظرت

الى اللوحة المعلقة ببابه فاذا هي مكتوب عليها : (... الجواهرجي) وهو اسم بائع الجواهر الحقيقية المعروف في العاصمة فتولاني ذهول مطبق وجذبت صاحبي من يده وقلت له :

قف فانك ستوردنا مورد الهلاك هذا عمل جواهر حقيقية فكيف غشيتاه أمس وكيف قدمنا له بضاعتك الزائفة فأشترها ، ووجم صاحبي لهذه المفاجأة الجديدة ، وخارت قواه ، فاستند الى الحائط ثم متم يضع كلات تبينت بعضها وفهمت منها أنه مصمم على دخول الحانوت مادام هو بعينه الحانوت الذي دخله أمس ، وبعد حوار طويل دخلنا واستقبلنا صاحب الحانوت بوجه باس ثم قدم لكل منا سيجارة وبالع في الخفاوة بنا ، وأخرج صاحبي بضاعته من الحقيبة ثم ثرها

أمانه وأخذ الرجل يقمصها واحدة واحدة وبدأ يشمها فقال :

— هذا الخاتم بمائة جنيه وهذا الخمساية ، وهذا العقد الكبير بثلاثمائة و... حتى انتهى من شمها جميعاً ثم سأله صاحبي هل يرضيك هذا الثمن ؟ فأجاب في ذهول ووجوم :

— يرضيني هل تسلم الثمن نقداً أم تحويلا على البنك ؟ — نقداً

وفتح التاجر خزينته وأسلم صاحبي عشر ورقات من ذات المائة جنيه وخمسين من ذات الخمسين جنيهًا وقبضها صاحبي في يده ثم وقف ونظر الى الرجل نظرة طويلة حائرة ثم قال له :

— أحافظ أنت لقوالك العقلية هذه المرة أيضاً ؟

فأجابه في هدوء وحزم :

— ليس في الامر ما يدعو الى كل هذا هذه الجواهر أنا صاحبها وأنا الذي بشتها لعميلنا « احسان بك » بضعف هذا الثمن الذي اشتريتها الآن به . كان يتردد على علمنا من حين الى حين ليشتريها لحليته ثم اقتطع عنا بعد وفاتها !!! اذ ذاك انتفض صاحبي وشق شقة مضطربة تشبه في تلجلجها حشرة الموت

وخرج بهالك على نفسه متعثراً الخطى مذهوب العقل يترك الاوراق المالية في يده ويمزقها ثم يدوسها بقدميه وراح يضرب في لجج الارض هائماً في فيافيها لا يعرف أحد من أمره شيئاً

عبد الله حبيب



دروس عملية في الحب

مؤتمر الحب الدولي

بمناسبة وجود مؤتمر الحب الأشهر الأستاذ (ح. ب. أمور) في مصر هذا الشتاء، فقد اقترح إقامة مؤتمر الحب الدولي العام في مصر هذه السنة وقد أخبرنا جنابه أن ثمانية وخمسين دولة وافقت على اقتراحه وسترسل مندوبيها إلى مصر لحضور المؤتمر الثلاثيني الذي تقرر إقامته يوم ١٦ فبراير القادم على ضفاف نهر النيل السيد وقد تتمكن في العدد القادم من نشر برنامج المؤتمر وبعض تفاصيل عن تاريخه وأعماله الهيدة الحالة

أبو الزهول

وقد علم محرره الفكاهة، سيمثل الصحافة المصرية في هذا المؤتمر، أن أول

الاعمال التي سيدرسها أعضاء المؤتمر جلساتهم البحث عما اذا كان قدماء المصريين توصلوا حقيقة لاكتشاف الحب قبل المستر أمور، وان كان الحب قد عرف قديماً فما هي دروسه ونظرياته التي كانت تدرس في الجامعات والمدارس الفرعونية . . ؟ وستناول البحث « أبو الهول » وهل ذاق طعم الحب في حياته قبل أن يتحجر . ومن هي « أم الهول » التي أحبها . . ؟ ويؤكد المستر أمور أن المؤتمر سيغني بصفة خاصة في البحث عن ابنهما المغفور له « هول » وأين ذهب ولماذا اندثرت ذكراه وضاع تاريخه . . ؟

رسائل القراء

وقد تكاثرت لدينا رسائل القراء المغرمين بالمعذنين والمحبين الاشقياء الذين أرسلوا إلينا يطلبون علاجاً لحبهم وبلسماً لجراحات قلوبهم الدامية، فرقمها المحرر للمستر أمور لابداء رأيه فيها، ثم تحويلها الى مفتي الفكاهة لكي يتولى الرد بالنيابة عن جنابه

الدرس الثالث

اذا رأيت فتاة جميلة حسناء تسرع في السير تحت الامطار المتدفقة فحرك حملها

وخشيت عليها أن تبوش في الماء فاردت اناذها . . فماذا تفعل . . ؟

أولاً - تقدم نحوها في أدب جم ودر حولها دورتين سريعتين ثم ابقسم ابتسامة كبيرة تظهر معها جميع أسنانك في الفكين ثم قدم إليها الشمسية التي في يدك . . !

ثانياً - اذا رفضت هي أخذ الشمسية منك . . . فعني هذا انها لم تعجبها لأنها من الصنف الرجالي، عند ذلك اقبل الشمسية وقف في المطر دقيقتين ثم فجأة اسرع بخلع البلطو الذي عليك واطرحه عليها . . .

ثالثاً - اذا قدقت بالبلطو الى الأرض فعني ذلك ان راحته لم تعجبها، وان لونه لم يوافق مزاجها، عند ذلك افتح الشمسية بسرعة واقفز أمامها قفزتين مرتفعاً في الهواء ثم انقضض عليها واحملها بين ذراعيك واسرع بها الى مكان يقبها من المطر . . وانت تقول: يا روجي . . قرر . . !

النتيجة - عند ذلك تضطر هي الى صفعك يديها على وجنتيك، ابقسم وخذ يديها وقبلها فعني ذلك انها أحبتك وأغرمت بك وانها انا تصفعك ليجري الدم في عروقك فيبعث فيك الحرارة والدفع . . .



المؤامرة الكبرى

احدى وقائع كامل الممثل المتحول



ورأى عن بعد قرية عامرة فاتجه صوبها
حق وصل اليها ورأى في طرفها قهوة صغيرة
جلس فيها وطلب فتجانس التهوة ومضى
يدرس وجوه الناس ومنازل القرية كما يدرس
أركان الحرب مواقع القتال

وقرر أخيراً أن يحل في هذه القرية ليلة
تشيلية وانفد مع الخيال زاعماً أن أهل هذه

القرية الهادئة الذين لا عهد لهم بالتمثيل قبل
ذلك يفرحون به ويكرمون وقادته ويقبلون
على تشيله

ولترك الآن كاملاً قليلاً في سبيل
أفكاره وتديراته وتجه الى أحد موائد
هذه القهوة حيث جلس شيخ عجوز ترق
عيناه يريق عجيب

وهو شيخ جميل الوجه مرسل اللحية
لطيف النظر . وقد أجمع أهل القرية على
أن « عنده لطف » ولكنهم يقصدون



وهو شيخ جميل الوجه مرسل اللحية ...

يدرس له الذكر دساً متحملاً في سبيل
ذلك كل صنوف المذلة والهوان والطرود .
والضرب أحياناً

ويذهب الى المركز ليحصل من مأموره
على التصريح بأقامة الحفلة التمثيلية راضياً بما
يلقاه في سبيل ذلك من التحقير والذل
والاهانة

ويتفق مع الفراش على نصب السرادق
وتعليق المصاييح ويقيم المسرح من الدكك
فتراه نجاراً وخياطاً وحداداً ومساعد فرائش
وموزع تذاكر وما شئت من المهن الأخرى
ويقف على باب السرادق ليلة التمثيل يهلل
وينادي . ويعلن . ويحذ . ويقرظ .

ويتعرض لنكات الصبية الذين يتجمعون على
باب السرادق و « تأليس » الفلاحين الذي
يزيد أحياناً على حده فلا يجد كامل مناصاً
من أن ينقلب الى بلياتشو ليربهم أنه لا يعبأ
بهذه النكات

وتنتهي الرواية ويجمع الايراد فلا
يفوز إلا بنصيب ضئيل وأجر لا يكاد يكفيه
قوت ليلة

وأخيراً سم هذه الحياة وأراد أن يمثل
ليلة على حاسبه

واختق من الفرقة

واختق من العالم

ثم ظهر في صباح ذلك اليوم الذي تبدأ
فيه قصتنا وهو يسير الموقى بين القرى
مفكراً في أمره

سار كامل على ضفاف الترع الصغيرة بين
الحقول الممتدة الى ما وراء الافق وهو
مقطب الجبين مطرق برأسه مستغرق في
التفكير

ولا ندري من أين جاء . وهو نفسه
لا يدري الى أين يذهب . وانما كان أول
عهد الدنيا به أن رأته يشتغل في فرقة تشيلية
طوافه تطوف القرى والمدن الصغيرة

وهي فرقة متواضعة تمثل رواياتها في
« شادر » تقيم في القرية التي تنزل بها ولا
تتمسك كثيراً بأجور الدخول التي تتراوح
بين عشرة قروش وقرص جنية أو أصعب
ربدة !!

وكان كامل يعمل على منكيه كل أعباء
الفرقة وأعمالها القاسية فهو الطليعة التي
تتقدم الفرقة . يهبط القرية فيعلن عن قدوم
الفرقة ويطوف بدور عمد المدن المجاورة



... من ...

ولم يسمعها قط قبل الآن وسأله : وأية خدمة ؟

وقال كامل - وقد بدأت تظهر عليه أعراض تلك النوبة العصبية التي تعتره كل ما تكلم عن الفن - : سأشرف فيها نهار ما أنتجتة العقول البشرية الجارية والدهنيات الفذة من الأفكار الفلسفية الحديثة والثقافة التي تكتسح ظلمات القرون الأولى بأضواء أنوار مصابيح معانيها السامية وما فيها من أبحاث نفسانية رائعة وعظمت بالغات.. ثم سوف أرفع في هذه المدينة الزاهرة مصباح الرقي وأبهرها بنار الفن الذي ينير الآفاق ثم مسح جبينه وحملني إلى أمهات صامتة ليعطي قوله (الآفيه) المطلوبة

وظهرت علامات الاهتمام الشديد على ذلك الشيخ وبرزت في ذهنه أضواء تسطع بكلمات كامنة في ذهنه المختل... مؤامرة حرب... ثورة... فتنة...

وخيل له أو هو تخيل ان هذا الفني

في شئونه العجبية وخيالاته المبهمة عند ما استرعى نظره كامل وقد رافقه شكله الدراماتيكي العابس وعيناه المهدقتان الى ما أمامه وشعره المترسل وربطة عنقه السوداء الكبيرة

وكذلك استرعى نظر كامل هذا الشيخ الهاديء الداهل فاقرب منه ليشترك معه بالحديث أو يستطلع منه أخبار القرية ومقدار تقديرها للفن وقال له الشيخ : أهلاً وسهلاً.. شرفت البلد !

فأجابه كامل : شرف الله مقدارك.. لطيفة مدينتكم العامرة هذه وضحك الشيخ ضحكة لا معنى لها وقال : حضرتك أطف

واسترسل كامل يقول : وقد أعجبتني نكتة العظيمة فشعرت بان الواجب يقضي



باللطف شيئاً آخر غير الكياسة والرقعة فان ذلك الشيخ كان منذ شبابه شغوفاً بتلاوة القصص والروايات متحمساً لأخبار الحروب والقتال والمؤامرات فما لبث أن ملأت ذهنه هذه الخيالات فاضطربت عقله وتشوشت أفكاره وأصبح يهذي دائماً بالقتل والقتال والمكائد والمؤامرات والفتن والحروب

وأدرك أهل القرية من أمره ما أدركوا فلم يشفقوا على شيخوخته وضعف قواه العقلية بل راحوا يلهون بالعبث به والسخرية بأحلامه فيزيدون به وما وجنونا وكان الشيخ في ذلك اليوم جالساً يفكر

عليّ بأن آخذها مركزاً لأعمالي وأخدمها خدمة لم يذكر التاريخ لها مثيلاً وسرّ الشيخ من هذا الحديث الذي ذكره بالحلل المحقة التي يقرأها في الروايات

ودهم الشيخ بشر الدعوة وسعدوا أهل القرية

المشعل بنار الحماس زعيم مؤامرة خطيرة
يسعى لأحداث ثورة هائلة . . أليس هذا
ما يقرأه دائماً في الروايات . . أو ليست
صورة هذا الفق الموهوس هي الصورة التي
تتجلى له دائماً كلما تلا أنباء المؤامرات
والثورات ؟ ؟ ؟

وقال - وهو ينظر حوله مضطرباً كأنه
يخشى أن يسمعه أحد أهالي القرية فيعود
للاستزاء به - : وهل . . . وهل تشركني
مملك في هذا العمل الجيد

وكان كامل يعتقد من جهةه بأن
الكرة الأرضية بكل سكانها ومخلوقاتهما تعلم
أنه مثل عظيم غيل إليه أن هذا الشيخ من
هواة التمثيل فهو يرغب أن يشترك معه في
تمثيل الرواية

ولم يشأ أن يخيب أمل هذا الهادي
الوقور الذي يود أن يعطي بنيل شرف
التمثيل تحت إدارة كامل الاوحد ففكر في
أن يعطيه دور الوزير في روايته التي سيتمثلها
لما يلوح عليه من دلائل الوقار والوزارة .
ولولم يكن كامل يحنس نفسه بدور الملك
لأعطاه ذلك الدور

ثم نظر إليه نظرة الفاحص الخبير وهو
ينبلي طرفي فيه ويفكر عابساً . . وقال :
سأجعلك وزيراً

وأشرق وجه الرجل حيث فاقت آماله
ما كان منتظراً . . وأيقن أن الامر هائل
رهيب . ينطوي على مؤامرة كبرى زعيمها
هذا البطل الكبير الذي جاء من بعيد ليعلم
الثورة في تلك القرية ويستقل
بها وينادي بنفسه ملكاً عليها
ويتخذ وزيراً

وجن فرحاً عندما تصور
عمدة القرية معلقاً في شجرة
مشنوقاً يتمرجع في الفضاء
وقد ناله هذا العقاب قصاصاً له
على سخريته السابقة به فقال
وهو يضحك بصوت مضطرب
« حياك الله يا ملك الزمان »
وسرّ كامل كثيراً

وتأكد ان هذا الشيخ شاهد تمثله مراراً
ورآه في دور الملك فهو يعرف الرواية جيداً
وقال كامل يلقن الشيخ دوره : وليس
عليك كلام كثير أو عمل شاق . ما عليك
إلا أن تقول كلما خاطبتك مستشيراً :
الامر لك يا مولاي الملك العظيم الشأن

وتغير وجه الشيخ قليلاً إذ خيل إليه
أن كاملاً يريد أن يكون ملكاً مستبداً
ولكنه على كل حال أجابه بقوله : الامر لك
يا مولاي الملك العظيم الشأن

وسر كامل وقال : تمام . . تمام
واقرب الشيخ من كامل وغمره بعينه
وقال هامساً بلهجة زعماء المؤامرات : وأين
رجالك ؟ ؟

وكان كامل يجمع الرجال الذين يقومون
معه بالتمثيل من رؤساء المثلين فيلقتطعهم من كل
مدينة يعرف فيها واحداً منهم ولذلك قال :
- سيحضرون ليلة العمل من مصر
والاسكندرية وطنطا وغيرها !!

ونظر الشيخ إليه باعجاب وخشوع
وقال : وأين ستقيم هنا

- في كل مكان . . سوف أمر على عمدة
البلاد المجاورة وأعيانها فأزّل في ضيافتهم . .
- وهل سيشترون معنا في العمل ؟
- طبعاً لا يشترون معي . . وإنما

يساعدوننا على قدر الامكان
وأيقن الشيخ ان المؤامرة واسعة
النطاق أعظم من أية مؤامرة قرأ أخبارها
في الروايات فقال : هذا عظيم . . عظيم . .

وهل لا تريد أن أخدمك بشيء إلى أن
تعمل ترتياتك اللازمة ؟

- طبعاً . . أريد منك أن تنشر
الدعوة وتتادي بين الناس بمظمة هذا
العمل وقوته وتدعو أهل البلد لدخول عندنا
ونظر اليه الشيخ باهتاً وقال : أدعو
الكل للدخول في زمرة . . ولكن ألا
تخشى الفضيحة ؟ ؟

وحلق إليه كامل غاضباً وقال :
الفضيحة . . انتهي واثق من عملي . . ان
مأمور المركز نفسه وعدني بالمساعدة .

وكذلك معاونو البوليس وشيوخ الحضر
وانكب الشيخ على يد كامل يقلبها
بأكي من الفرج وهو يقول : الأمر لك
يا مولاي الملك العظيم الشأن

ثم افرق الرجلان

وذهب الشيخ ينشر الدعوة ويدعو
أهل القرية للانضمام الى هذه المؤامرة
الكبرى ومبايعة الملك كامل الأصلي

وبعد هذه المقابلة بساعات قليلة كان
كامل جالساً في دوار عمدة مدينة مجاورة
يحاول اقناعه بأن التمثيل نعمة كبرى منحها
الله لهذه الناحية على يده وبينها هو في حديثه
واغرائه دهمت الدوار قوة من البوليس ينبا
الشيخ المهنون مكبلاً بالقيود واقضت على
كامل فأوقفت قياده وقادته إلى المركز

ودهنس كامل واحتج وسخط وهدد
وتوعد . . ولكن رئيس القوة لطمه على
وجهه وهو يصيح به : جدم بلاش عسلجة . .
عاوز تعمل لنا ثورة في البلد . .

وقضى كامل ليلة في سجن
المركز يعني حفظه العاثر حتى
طلع النهار واستطاع أن يتفام
مع المأمور فأطلق المأمور
سراحه بعد أن أقنعه بأن
يذهب الى مركز آخر ينشر
فيه فنه العظيم حيث لا حاجة
لهذا المركز سدائع تمثله !





سبب رغبة المزبنة ا

— ازاي . . . بقى ما تعرفش ان كانت مراتك شعرها اسود والا اصفر ا

— لا . ما اعرفش لانها لسه ما رجعتش من عند المزين . . . ا

النسر الصغير



وجلست على مقربة مني تشاركني شرب القهوة ، تنحنت أنا فتتنحنت هي ومددت يدي الى علبة السجائر فأخذت سيجارة وأشعلتها ثم مدت يدي أيضا اليها الى علبة السجائر فأخذت سيجارة وأشعلتها ، وأخذت أول نفس فأخذت هي أيضا النفس الأول .. وهات يا كحه .. وهات يا عطس .. !

قلت : لماذا إذا تحاولين التدخين مادام ضايقتك الى هذا الحد ، قالت وهي تسعل : لأنني أود أن أصح صاحبة كيف مثلك ... ! وحذقت التدخين مع الأيام وأصبح عندها كيف لا تستطيع الاستغناء عنه ، إذا شربت أنا سيجارة شربت اثنتين ، وأدخن أنا في اليوم عشرين بأربعة عشر قرشا ، فندحن هي أربعين بثمانية وعشرين ... وتخضع قيمة سحائرنا من مصاريف الطعام والمأكله وحاجيات البيت ... !

واستأغت طعم الوسكي مع الأيام فكنت أشرب كأسا أو اثنين قبل تناول الطعام فاصبحت هي بعد التجربة والتمرين تشرب اربع كاسات ... !

فأزمنت وأصبح من المصير علي هجرها أو تحريفها ، وهكذا تعودت شرب كأس أو اثنين من الخمر قبل تناول القداء أو العشاء لفتح شهيتي

ودارت الايام دورتها فأجبت ليلي جبا عميقا ملك علي عاطفتي وشعوري ، ولكن حب مفتوح العينين لا اعمى كما يقولون .. وانتهى الامر أخيرا بالزواج ، واحتفظت لنفسها بشرطين وضعتهما أساسا لزواجنا : أما الاول فهو ان اعترف بأن للمرأة كافة ما للرجل من حقوق على الاطلاق دون استثناء . والثاني أن أذكر دائما قبل مراجعتها أو مؤاخذتها لأي سبب ، بيت الشعر القائل : « لاته عن خلق وتأتي مثله ... الخ »

وارتضيت هذين الشرطين دون جدل أو معارضة في حين أرهقتها بشروطي وطلباتي ورغباتي وأوامري و .. الخ استيقظت في صباح اليوم الاول من شهر العسل ، فجرت تسرع بتنفيذ رغباتي فاحضرت الي كسكة القهوة وعلبة السجائر

داروين كان على حق ، وسواء لدي أوجدوا الحلقة المفقودة أم لم يجدوها ، فأنا أومن بنظرية إيماننا تماما صادقا لا يتوره أي نقص أو شك ، وأي شك يقوم في نفسي وزوجي بقربي أكبر دليل على صحة هذه النظرية ... !

استغفر زوجتي ... فأنا لا أقصد القول بأنها تشبه جدنا القرد من حيث الحلقة ، لا .. إلا هذا ، لانه اذا جمع ما في الارض من جمال وبهاء وحسن وفتنة وسحر لحاظ وعودل بآيات حسن زوجتي المحبوبة فاني أقسم ان كفتها هي الراححة ، فهي مصدر الجمال ، ومبعث السحر ، ومنبع الحسن والفتنة والبهاء ، سواء اقتنع القارىء أم لم يقتنع ، وياك أن تحدك نفسك بمطالبتي بالبرهان ... !

وإن كان ثمة شبه بينها وبين جدنا يدعوني للاعتراف بصحة مذهب داروين ، فهو طبيعة التقليد التي جبلت عليها ... ! اذا تصادف وعطشت أنا سرعان ما تسري اليها العدوى فتعطس ، وهكذا اذا سعلت أو ثأبت أو تنحنت فهي لا بد مقفلة كل حركة من حركاتي ... !

كنت اذا استيقظت في الصباح عمدت الى القهوة وعلبة السجائر أشرب وأدخن ، حتى تنقش أعصابي فأقوم لتسل وجهي وارداء ملابسني استعدادا للخروج الى مكتبي

هي عادة جريت عليها سنوات طوال ،



... اذا شربت أنا سيجارة شربت اثنتين ...

ما دامت هذه القلدة
يجواري لا تفوتها
حركة من حركاتي دون
التشبه بها والأتان
تثلها... ؟!

هي أديبة واسعة
الاطلاع شديدة
الدكاء ، تأتي أن
تعترف صراحة بنظرية
« فيكتور مارجريت »
وتؤكد انها تحقر
المرأة المترجلة ، ولكن
ليس معنى هذا ان
يكون هناك فارق بين
الرجل والمرأة فيها
يستعله لنفسه من
ضروب اللهو والتعة
والعبث... !

هي شريكه حاته
ويجب أن يتعاضد
الشريكان في الحقوق ،
هذا مبدأها الذي
تنتصر له وتؤيده
بكلماتها وفعلها... !



... نصرت فداء أو فتي مسكراً علباس اللون دي ريشاد أو اسير الصغير... !

وأنا أحبها كما قدمت لك حباً جنونياً ،
يستحيل معه ان أغضبها أو أفكر في الابتعاد
عنها أو الخلاص منها ، فأنا لا أستطيع
الحياة بعيداً عنها يوماً واحداً ، فهي مقابل
آرائها المتطرفة تقوم بواجباتها نحوي خير
قيام وتعني بشئوني وتبني لي أسباب الراحة
والهناء بكافة الوسائل الممكنة وتجعل من
بיתי فردوساً أنفياً ظلاله ونعما أقطف ثماره
الشبيهة اللذيذة... !

كان لا بد ان ترتبك ماليتي يوماً لكثرة
مصاريف التدخين والشراب والسهر والره
المزدوجة ، وبدأت صحتها تتدهور تبعاً لكثرة
تدخينها وإدمانها على الشراب... !

جلست إليها ذات يوم وقد أنهاكها
السعال ، فاختلطت من يدها بمسبم الشيشة
وألقيت به ، فارتد ، فارتد ، فنظرت إليّ

تفقات زهري وجلستني فأضطر أحياناً الى
إلقائها ، والجلوس بجوارها في البيت... !
تضحك هي وتقول : ألم تنفق مبدئياً
على ان المرأة والرجل سواسية في جميع
الحقوق... وانك اذا أردت أن تنهاني
عن فعل أو عمل يجب أن تبدأ بنفسك
أولاً... ؟!

كل عمل مهما كبر ، أو صغر بل كل
حركة من حركاتي لا بد أن تقلدها ان كان
ذلك ممكناً... ولم يقتصر الامر على تقليد
الحركات غصب ، بل تجاوزها الى ما عدا
ذلك ، فاذا اشتريت بذلة يجب أن اشترى
لها رداء ، واذا اشتريت حذاء فيجب أن
اشترى لها حذاء وهكذا... !

أخيراً... ألتست تراني على حق في
التسليم بمذهب داروين والاعتقاد به ،

قلت في نفسي : لا بد
من الامعان في غيظها
ومضايقتها ما دامت
ابتليت بداء التقليد
الاعمى وما دامت في
كل ظرف ومناسبة
أحاول لومها أو
مؤاخذتها تقول بلهجة
جدية : أذكر يا عزيزي
شرطي الزواج اللذين
ارفضتهما... !

أبدلت سجايري
بنوع آخر كرهه الراحمة
يلتصع اللسان والحنجرة
هو « التوسكاني
الاسود » وأبدلت
الوسكي بمشروب شديد
التأثير سريع الفعل هو
« الجين » ولكنها
بدلاً من أن تتوقف
عن التدخين والشراب
استمرت طمعها
وذهبت تقلدني في شرب

الجين وتدخين التوسكاني ، بل أخذت
تضاريني وتسايقني في الاكثار منها
الحق ابتدأت أمل وأتضايق وأتحامل
عليها ، حتى خروجي في أوقات فراغي
شاهدت ان تشاركني فيها ، أقول لها مثلاً :
أنا على موعد مع صديق فلان... فتسألني
عن أخلاقه وصفاته فأقول انه أكثر الرجال
طرفاً وأدناً ، تقول ادأ فبيس ما يعني عن
مراقبتك لمقابله... اضطر أحياناً الى
العدول عن الخروج ، فاذا أصرت أصرت
هي أيضاً على مرافقتي ولا بد ان ينتهي
الامر بانتصارها... !

اذا جلست في مشرب القهوة فهي الى
جانبي ، اذا ذهبت الى التياترو أو السينما
فهي الى جانبي ، اذا ذهبت حتى الى المرقص
فهي لا بد ملازمتي... وهكذا تتضاعف

وأحبة متألة ، قلت - وأنا أضرب إلى صديري وأطبع على شفتيها قبلة حارة :- هل تصدقني يا معبودتي ، ان تهجري التدخين ان أنا هجرته ؟ قالت : لماذا تهجره . . . انه لذيد جداً وقد أصبح كيفاً عندي ، قلت : أنت تقلدني فيه ، وأنا سأهجره بتاتا فأرايك ؟ قالت : مادمت اعتزمت ابطاله فأحاول التصبه بك ، قلت : بل يجب ، قالت : حسناً ، قلت : اقصي على ذلك ، قالت : اقم بذلك ولكن على شرط ، قلت : أي شرط ، قالت : اذا عرفت انك دخنت ولو نفساً واحداً في الخارج واستشعرت بذلك من رائحة فمك ، فأنتقم لنفسي وأعود إلى التدخين أكثر مما كنت . . . وناهدنا على ذلك . . . وهجر كلانا التدخين في عزمة صادقة . . . وهكذا كان شأننا في الشراب ، لم نمد نذقه أو نقربه معها دعت الحال أو اضطرنا المجال إلى عبارة أصدقائنا .

وذهبت هي ترافقني بشدة وتتبع خطواتي وتشم في أنفاسي عشرين مرة في اليوم ، لتثق انني أنفذ وعدي وقسمي ، ولم يكن بدمن الامثال . . .

دات يوم دعاني بعض أصدقائي لحضور حفلة راقصة عظيمة تقام في هليوبوليس بالاس بمصر الجديدة لاعانة جمعية رعاية الاطفال وكانت تحت اشراف الليدي لويد ، وعيناً حاولت التخلص منهم ، فاضطرت أخيراً إلى قبول الدعوة ، وكنت قبل الزواج أحد فرسان هذه الحفلات الراقصة . . .

والآن بقيت الحيلة التي أغلص بها من زوجي . . . استصحبنا إلى بيت والدنا بعد تناول الغداء ، ومضينا هناك ساعات ، نصحت لها قهراً بالبيت عند أهلها هذه الليلة قالت : وأنت ؟ . . . قلت : في استطاعتي ان أذهب اذا سمحت لي إلى فرقة صديقتنا فاطمة رشدي لمشاهدة روايتها الجديدة وبعدها أعود إلى البيت لأنام وغداً أحضر من عملي في الظهر لأخذك . . .

بعد تردد وممانعة استطعت أن أقنعها بذلك ، وخرجت أعدو في الطريق وأنا لا أكاد أصدق نفسي . . .

وفلاً ذهبت إلى صديقتي السيدة فاطمة رشدي فاستعرت منها بذلة نابوليون بونابرت وارتيديتها متنكرراً واجتمعت بأصدقائي المتكررين في ملابس الرقص ثم قصدنا جميعاً فندق هليوبوليس بالاس لحضور هذه الحفلة الراقصة الفخمة العظيمة

عادت إلى حريمي فلهوت وعثت ورقصت ، وبين جمهور الحاضرين أبصرت فتاة أوفى لست أدري ، متنكرراً بملابس الدوق دي ريشتاد أو النسر الصغير ، أعجبت جداً بهذه المفاجأة الطريفة اللذيذة ، وقصدت إليه وفوق وجهي القناع وفوق وجهه هو أيضاً قناع يستر وجهه تماماً ، قلت في أدب زائد : هل يسمح الدوق دي ريشتاد أن يراقص والده نابليون . . . ؟ فارتفع من وراء القناع صوت ملائكي ساحر يقول : الدوق يتشرف بذلك . . .

كان سؤالي باللغة العربية وأجابني الدوق بالفرنسية ، وفي لحظة كانت الفتاة المتكررة في ملابس الدوق بين أحضاني أخاصرها وأراقصها وأنا فرح طروب نشوان

راقصتها وراقصتني متكررين ، وبعد جولات ودورات استرعينا فيها الانظار لدقة ملابسنا وحسن رقصنا ، تبادلنا الحديث بعد أن انتشينا بشرب الشامانيا ، قالت بعد مقدمات مديح وتلطف : هل أنت متزوج . . . قلت : أبداً ما زلت أعزب

قالت : هل تطلعت الرقص في الخارج . . . ؟ قلت : أجل فانا أسافر كل سنة . . . قالت : هل تسمح أن تقدم لي شخصك . . . قلت ملجئاً : لا مانع عدي . . . ثم تقدمت إليها باسم راقص . . .

قلت : وأنت ؟ . . . قالت : أنا . . . ثم توقفت . . . قلت : أجل لم لا تقدمين نفسك إليّ ما دمت قد قدمت نفسي إليك . . . ؟ قالت : لا بأس . . . أنا فلانة بنت . . . فلان بك . . .

— تشرفنا . . .

طالبتها برفع القناع ، ولكنها رفضت وقالت : سأرجى ذلك إلى نهاية السهرة ، فرفضت أنا قناعي فضحكت وقالت : حقاً انك جميل تسحر الفتيات بحسبك وعذب الفاظك . . .

وكانت الساعة الثانية صباحاً . وانتهت الحفلة ، فقالت في أدب ولطف زائد : هل تتنازل بتوصيلي إلى منزلي . . . فانا لا أريد العودة مع صديقتي . . . ؟ قلت : يكون هذا شرفاً لي اذا سمحت به . . .

وأخذت ذراعها تحت إبطي وسرنا مقتبطين سعيدين قطع ساحة الفندق وأنا أسمعها أعذب الأنفاس وامتدحها بأرق العبارات حتى وصلنا إلى الخارج فالتفتنا سيارة مقفلة ، وهمت هي في أذن السائق عبارة لم أفهمها

وانطلقت بنا السيارة تمدو في جوف الظلام ، فضممتها إلى صديري بشدة وأنا أمطرها بقبلائي وأحدها عن الحب والغرام ثم مدت يدي إلى قناعها أنزعته فقالت : انتظر ريثاً أرففه أنا لأنه مربوط بشعر رأسي وأخشى أن تؤذي

وتباطأت هي في حل القناع الاسود الطويل ، بل تعمدت هذا التباطؤ وأنا تارة أخطف يدها لأقبلها وأخرى أضربها إلى صديري وثالثة أقبل شعر رأسها ، حق . (البقية على صفحة ٣٧)



أية مجلاتنا أحسن ؟

نصدر عن « دار الهلال » ست مجلدات أربع منها عربية أسبوعية . والمطلوب من القارى ترتيب هذه المجلدات الأربع حسب ذوقه واستمائه . فأعص مجلد في نظره نوضع في رأس القائمة تليها المجلدات الخمس الأخرى مرتبة طبقاً لمبلغ استمائه القارى ولها
ولكى نستخرج الترتيب النهائي عند فحص الردود سنمنح المجلة التى في رأس القائمة أربعة بنوط ونمنح التى تليها ثلاثة بنوط ونمنح الثالثة بنطين والرابعة بنطا واحداً . وسنعتبر أعص مجلد تلك التى تال أكبر عدد من البنوط وتليها المجلدات الخمس الأخرى مرتبة بحسب عدد البنوط التى تالها كل منها . فالقائـم هو من كانت أجهاته مطابقة لهذا الترتيب . وللتمييز بين الذين يجيبونه نفس الجواب نطلب الرد على سؤال آخر هو : « ما هو عدد الردود التى سترد الى ادارة مجلدات الهلال ؟ » واذا لم يوفوه أحد المتسابقين الى ذكر العدد بالضبط منحت الجائزة الاولى لأقرب الردود الى العدد المضبوط . وعلى هذا الاساس نوزع سائر الجوائز

وتسريداً لذلك نطلب من المتسابق أن يمدد القصيدة المنصورة على الصفحة التالية

١٠ جوائز

الجائزة الاولى : عشرة جنيهات

الجائزة الثانية : ثلاثة جنيهات

» الثالثة : اشتراك لسنة في ثلاث من مجلات دار الهلال الاسبوعية

» الرابعة : » » اثنتين » » »

» الخامسة الى العاشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات

دار الهلال الاسبوعية

المجلات المطلوب المفاضلة بينها

٣ - الفكاهة

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد

هي المجلة القريبة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي مجلتان مجتمعتان احدهما تتناول ضروب الفكاهة والدعابة والاخرى تحوى مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومترجمة وكلها مزينة بالصور والرسوم المتقنة وهي خير ما يتنقل به وقت الفراغ للتسلية والتفككة

٤ - الدنيا المصورة

مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة

هي المجلة التي يطلعاها الجميع لما فيها من قوة جاذبية وابتكارات شائقة ، كل ما فيها يلفت النظر ويثوق الفكر من حوادث خارقة وعادات غريبة وسياحات خطيرة ومجازفات متنوعة - وبسبارة أخرى فهي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الاخرى

١ - المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

هي المجلة المصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة رجالا ونساء . وهم يهتمون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية مما يحدونه فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى الدقة والاتقان

٢ - كل شيء

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

هي مجلة العائلة والشبيبة الراقية تسخل المنزل كل اسبوع فتتداولها الابدي ويجد كل شيء فيها ما يهجه من احاديث شائقة ومعلومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب النال . ولها عناية خاصة بشئون الجنس اللطيف وفسمها النسائي يكاد تكون مجلة نسائية فتمه بذاتها

الشروط

١ - يكتب الرد المطلوب على القسيمة المنشورة على هذه الصفحة وتحت اسم التسابق وعنوانه ولا يكتب شيء آخر غير ذلك

٢ - يوضع الرد في ظرف ويعنون باسم (ادارة مجلات الهلال - بوسنة قصر الدوبارة - مصر) ويكتب في الطرف الاعلى للظرف (مسابقة أحسن مجلة) ويرسل بالبريد

٣ - يجب أن تصل الردود الى ادارة مجلات الهلال قبل يوم أول فبراير سنة ١٩٣٠

٤ - حكم ادارة مجلات الهلال نهائي ولا يقبل النقض وكل من يدخل هذه المسابقة يعتبر دخوله قبولاً منه بحكم الادارة

٥ - يحق لكل قارئ أن يرسل عدة ردود ولكن كل رد يجب أن يكون مستقلاً ومكتوباً على قسيمة المسابقة . على انه لا يمنع أحد من التسابقين أكثر من حائزة واحدة

٦ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لأحد من موظفي وعمال دار الهلال أو أفراد عائلاتهم (أي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

قسيمة المسابقة

مجلات دار الهلال (المصور ، كل شيء ، الفكاهة ، الدنيا المصورة)
مرتبة حسب استحساني لها هي كما يلي :

١

٢

٣

٤

عدد الردود التي ستلقاها ادارة مجلات الهلال

١٩٣٠

١٩٣٠

كهل يتزوج من فتاة جميلة

فقدس له السم لتخلص منه وترثه

فردوس أباح لها غماته ومناعمه
— الطبيعة الانسانية واحدة في الشرق والغرب . وفي أوروبا كثيرون من أمثال « علي بك » ... لقد خرجنا عن الموضوع الأصلي . قلت لك ان الحكاية فيها سر وقد شرحت لك بعضه الآن
— لم تشرح لي شيئاً
— كيف ذلك ؟ ألم أقل ان « علي بك » وقف أطبانه وجعل زوجته الشابة ناظرة على الوقف طول مدة حياتها ، على شرط أن لا تزوج
— هذا هو مصدر الفساد . يتزوج رجل كهل مثل « علي بك » من فتاة جميلة لا تتجاوز السادسة عشرة ثم يموت بعد زواجها بقليل وبغيرها بمال الوقف على أن تبقى أرملة طول حياتها والناتجة معروفة بالطبع . والذنب في ذلك واقع على الكهل المفتون
— تلك غيرة يتصف بها الشيوخ
— أأناية لا فائدة منها للعفاف . ان عاربة الطبيعة البشرية تنتهي دائماً بالهزيمة . ألا تحب هذه الفتاة ؟ ! أعجم عليها بقطع مراحل الحياة وحيدة بلا شريك ؟ ! لقد كنا نعيش حياة الدير ونشكر الرهبنة ، وها نحن نوجد « راهبات » بالأجرة . نعطيهن وسائل النعيم واللذة ونحرمهن من التمتع . غباوة ومغالطة
— العيب على نظام الوقف
— العيب على أهل الفتاة الذين يقدمون فلفة كبدم ضحية وثمناً للاستيلاء على ثروة شيخ تتزوجه أشهر ثم يموت . وهذا شائع في كل بلاد العالم على ما أظن
— كون الرجل الكهل يطعم في الزواج من فتاة حسان أمر طبيعي وإنساني لا يخلو منه عصر أو قطر . ولكن هنا في مصر وفي بعض البلاد الشرقية يحرم الكهل على زوجته بعد وفاته أن تزوج مطلقاً والا حرمت النعم الذي خلفه لها وطردت من

فردوس أباح لها غماته ومناعمه
— الطبيعة الانسانية واحدة في الشرق والغرب . وفي أوروبا كثيرون من أمثال « علي بك » ... لقد خرجنا عن الموضوع الأصلي . قلت لك ان الحكاية فيها سر وقد شرحت لك بعضه الآن
— لم تشرح لي شيئاً
— كيف ذلك ؟ ألم أقل ان « علي بك » وقف أطبانه وجعل زوجته الشابة ناظرة على الوقف طول مدة حياتها ، على شرط أن لا تزوج
— هذا هو مصدر الفساد . يتزوج رجل كهل مثل « علي بك » من فتاة جميلة لا تتجاوز السادسة عشرة ثم يموت بعد زواجها بقليل وبغيرها بمال الوقف على أن تبقى أرملة طول حياتها والناتجة معروفة بالطبع . والذنب في ذلك واقع على الكهل المفتون
— تلك غيرة يتصف بها الشيوخ
— أأناية لا فائدة منها للعفاف . ان عاربة الطبيعة البشرية تنتهي دائماً بالهزيمة . ألا تحب هذه الفتاة ؟ ! أعجم عليها بقطع مراحل الحياة وحيدة بلا شريك ؟ ! لقد كنا نعيش حياة الدير ونشكر الرهبنة ، وها نحن نوجد « راهبات » بالأجرة . نعطيهن وسائل النعيم واللذة ونحرمهن من التمتع . غباوة ومغالطة
— العيب على نظام الوقف
— العيب على أهل الفتاة الذين يقدمون فلفة كبدم ضحية وثمناً للاستيلاء على ثروة شيخ تتزوجه أشهر ثم يموت . وهذا شائع في كل بلاد العالم على ما أظن
— كون الرجل الكهل يطعم في الزواج من فتاة حسان أمر طبيعي وإنساني لا يخلو منه عصر أو قطر . ولكن هنا في مصر وفي بعض البلاد الشرقية يحرم الكهل على زوجته بعد وفاته أن تزوج مطلقاً والا حرمت النعم الذي خلفه لها وطردت من

— لا يا سيدي ! ! « علي بك » كان مريضاً بعلة في صدره ، ولما عاد في المساء من السهرة خلع ملابسه ، وقبل أن يتناول جرعة من الدواء أغشى عليه ومات . حكيم المركز كتب هذا في شهادة الوفاة
— حضرتك غلطان ! ! حكيم للمركز كتب في شهادة الوفاة أن علي بك أصابه نوبة توفى على أثرها . والحقيقة غير ذلك
— والاعتماد مثل النوبة العصبية ، لا يوجد فرق بين الاثنين
— لا أنا طبيب ولا أنت طبيب حق كنت أجادك في الفرق بين الاثنين . لكني أنا قرأت شهادة الوفاة بحكم وظيفتي في مكتب الصحة
— مات بالسكتة أومات بنوبة عصبية اللهم أنه مات والسلام . وحكيم المركز كتب شهادة الوفاة وصرح بدفنه . وليس في المسألة سر كما تقول
— في المسألة سر كبير ... فيها جريمة . علي بك مات مسموماً
— سمحت أنه مات منتحراً
— وربما ثبت التحقيق انه مات منتحراً . وهذا يكون في منتهى الغرابة . لأن « علي بك » يحب الحياة ويحافظ على صحته زيادة عن اللزوم ، حتى انه كان كل سنة يسافر الى النمسا ليعالج صدره ومن ثلاثة شهور تزوج من فتاة جميلة أصغر من بنته « البكرية » بكثير ، ولم يطلق زوجته الأولى ، لكي تخدم هي وأولادها هذه الحساء اللذلة

« كتب كتاب » (عقد قران) ودخلت
عندها فوجدت زوجها مضطجماً . فظنته
نائماً فأيقظته فلم يستيقظ فوجدته ميتاً بدليل
انقطاع تنفسه . ولما كانت زوجته الأخرى
عصية للزواج ، ولما كان أولاده يحبونه حب
العادة ، خافت أن تفاجئهم بخبر وفاته
وأجبت أن تمهد للصدمة وتهون من وقع
الاصيبة ، فاستدعته تظاهراً بأن حالته خطيرة
تسبب الراحة التامة وعدم دخول أحد عليه
لأن أقل حركة أو حزن يزعجه ويؤثر على
حياته وفي الصباح تعلن أنه توفي .

ثم طلبت من الدكتور متولي أن يكتب
شهادة الوفاة ويرسلها لها قبل الصباح لأن
جثة « علي بك » ستنقل إلى القاهرة وتدفن
في مقابر العائلة . وربما حدث ما يؤخر
الحصول منه على الشهادة ، كأن يذهب إلى
قرية بعيدة في الفجر أو يحدث حريق أو
تنشب معركة بين الفلاحين أو ينهدم منزل
على مكانه فينصرف الدكتور إلى إسعاف
الصابين ولا يتمكن من إعطاء الشهادة .
ولا بد من اتخاذ إجراءات ضرورية
لاستئجار عربة سكا حديد خصوصية ووضع
الجثة في صندوق من الزنك يصنع بسرعة .

كل ذلك يجب أن ينتهي قبل الساعة الثامنة
والنصف أو التاسعة على الأكثر كي يقبل
الصندوق إلى القطار الذي يصل إلى القاهرة
حوالي العاشرة حيث يكون الكبراء
والأعيان والأهل والأصحاب . . في انتظار
تشيع الجنازة لأنها سترسل في الحال لتغراق
إلى جرائد الصباح بنياً نعيه .

قالت هذا بلهجة مؤثرة والدموع تسيل
من عينيها مدراًراً ، فلم يسع الدكتور متولي
إلا تلبية طلبها لاسيما وأنه لم يشاهد أعراس
تسم ظاهرة من أي نوع ، لأن الليل له
تأثيره وكان هو مجهداً تعباً وفوق ذلك
كان يشكو من رمد حبيبي خفيف .

علي أن الدكتور متولي بالرغم من
أنه أرسل شهادة الوفاة في الليل عاد في
الصباح للكشف على المتوفي



... وأصر أن يكشف في الحال على الجثة ...

أنا أعمل معه ودرست أخلاقه . هو من
الشبان الذين تخرجوا بكفاءتهم ويعتمدون
على هذه الكفاءة في رزقهم . وأنت وغيرك
يعرف مقدار أقبال المرضى عليه وثقة الجميع به
— إذن هو يمشق الفتاة ! !

— وليس هذا أيضاً هو السبب في
كتابة شهادة الوفاة على الصورة التي ذكرتها .
— فما هو السبب يا ترى ؟ !

— السبب أن الدكتور « متولي » ما كاد
يستريح دقائق قليلة بعد قدومه من قرية
ذهب إليها للكشف على حالة « طاعون »
مشبه فيها ، حتى جاءه خادم من منزل « علي
بك » يستدعيه فذهب على عجل . فلما كان
في غرفة « علي بك » علم أنه توفي . وقد
أبلغته زوجته الفتاة أنها عادت من حفلة

الشبابيك وممرها ومنع أهلها من زيارتها
إلا في الأحوال الضرورية

— وعلى ذلك أرادت أن تتخلص منه
فسمته لتستولي على الثروة وتطلق الحرية
لعوائلها

— هذا ما يريد التحقيق إثباته وقد
فهمت من عبد المظلي أفندي باشكاتب
النياحة أنهم على وشك الانتهاء من التحقيق
اليوم . فإذا حضر الآن كالعتاد عرفنا كل
شيء .

— يظهر أن حكم المركز قاضي رشوة
كبيرة مقابل التصريح بالدفن وإثباته في
شهادة الوفاة أن « علي بك » مات بنوبة
عصية
— بالعكس . الدكتور « متولي » تزيه .

فأرسلت زوجته الشاب بحجة أنه ليس هناك وقت كافٍ للكشف عليه وبالأخص لأن المرحوم « علي بك » كان قد أدرج في الكفن ووضع في الصندوق . فتوجس الدكتور متولي خيفة ولبس القار في عبه ، وأصر على أن يكشف في الحال على الجثة . وإلا صرح بعدم دفنها وألقى شهادة الوفاة

وكان ما أراد الدكتور متولي بل كان ما نوقسه من أن في الأمر سرًا ... ذلك أنه شاهد وجه الميت شديد الاحمرار مع أن الموتى تكون وجوههم صفراء في العادة أو ضاربة إلى الزرقة . فطلب إعطاءه شهادة الوفاة فأعطيت له . وتوجه إلى النيابة وأبلغ الحادثة

ولم تفسد دقائق حتى كان وكيل النيابة في منزل « علي بك » وشرع في التحقيق ... وماذا تم بعد ذلك

— ها هو عبد المعطي أفندي قد حضر وعليه أن يروي بقية الحكاية ...

وأقبل على الجماعة شاب أسمر واسع العينين تلوح عليه مظاهر الجسد . ليس متأنقاً ولكنه يرتدي رداء الرجال إذا شعروا أنهم مسئولون . فنهض الحاضرون . وبعد السلام والتحية قال له صاحب الدار : — كنت أنا وحسن أفندي رفقت بأشكاتب الصحة نتحدث عن الحادثة التي تحققت فيها النيابة

— النيابة تحققت في حوادث كثيرة فمن أية حادثة كنتم تتحدثون

— حادثة التسمم

— الآن فقط ختمنا التحقيق

— هل الحادث جنائية ؟

— جنائية ١١٩١١٩ جريمة ١١١١ . . .

— مؤامرة ١١١١ . . .

— بالله عليك قص علينا تفاصيل

التحقيق

— وجد وكيل النيابة على « التريزة »

زجاجة من الدواء مكتوباً عليها « ترج

الزجاجة قبل الاستعمال » لكنه لم يجد السدادة (الفلة) ووجد للملقة نظيفة جداً . ولم يعثر على آثار قمي . أو زيف لكنه وجد قليلاً من الدواء مصبوباً على البساط . فسأل عن « الفلة » فأشكر الجميع أنهم رأوها . فأرسل الزجاجة إلى العمل الكيميائي لتحليل عتوياتها وطلب من الأجرخانة التي حضرتها تذكرة الطبيب ليعلم ماذا تحتوي . فكانت نتيجة التحليل الكيميائي أن الزجاجة تحتوي على « سيانور البوتاسيوم » ولم يرد في تذكرة الطبيب التي أرسلتها الأجرخانة ذكر لهذا السم الزعاف

فأخذ رأى الدكتور متولي فرجع أن الوفاة لم تحدث من شرب الدواء المسموم ولكن من « حامض الهيدروسيانيك » لأن التسمم بهذا الحامض القاتل يحدث احمراراً بالوجه يبقى مدة طويلة بعد الوفاة ، ولأن الوفاة تحدث منه على الفور حتى أن المريض تصعد روحه إلى بارئها قبل أن يترك الزجاجة من يده .

فاقتنع وكيل النيابة بهذا الرأي لاسيما وأنه شاهد بعض الدواء يلوث التريزة والبساط ولأن ملقة الدواء كانت نظيفة جداً

وعلى ذلك شدد الدكتور متولي على وكيل النيابة في وجوب البحث عن « الفلة » حتى يمكنه إعطاء رأي صائب عن سبب الجريمة

ولم تفت هذه النقطة وكيل النيابة فإنه كان قد كلف رجال البوليس بالبحث عن « الفلة » فبدلوا ماني وسعهم تفتيشاً عنها في الغرفة التي مات فيها « علي بك » فلم يجدوها

لكن الضابط لاحظ أن في الغرفة نافذة صغيرة تطل على سطح الحمام . ولاحظ أنها غير محكمة الغلق . فأمر جندياً أن يصعد على سطح الحمام ويبحث عن « الفلة » بعناية ... فبحث وبحث ... وأخيراً وجدها وأرسلت حالاً إلى وكيل النيابة .

فاستدعى الدكتور متولي . فحضر ... ونفصا « الفلة » سوياً ، فوجد أنها متقوية عدة نقوب تفوح منها رائحة تشبه رائحة « الحل » فصاح الدكتور متولي قائلاً : « فهمت كل شيء . انهم وضعوا في زجاجة الدواء قليلاً من « سيانور البوتاسيوم » ووضعوا في « الفلة » المتقوية مثل الاسفنج حامضاً يسمى « حامض الخليك » رائحته هي نفس رائحة



... وأخيراً وجد « الفلة » ...

الحل . والزجاجة مكتوب عليها كما رأيت
« ترج الزجاجة قبل الاستعمال » وإذا رجحت
الزجاجة حصل تفاعل بين « سيانور
البوتاسيوم » و « حامض الحامض »
فيتصاعد « حامض الهيدرو سيانيك »
وهذا الحامض يقتل بمجرد شمه وأم
أعراضه أن اللبت يحمر وجهه ويبقى هذا
الاحمرار مدة بعد الوفاة
فأصدر وكيل النيابة أمراً بالقبض على
زوجة « طي بك » الشابة لأنها هي التي أبلغت
الدكتور متولي خبر الوفاة ولم تدعها الا في
الصباح ، ولأن هناك اشاعة عن صلة غرام
قديم بين هذه الزوجة الجميلة وبين طبيب
من أقاربها

— وهل قبض على الطبيب ؟

— لم يقبض عليه حتى الآن ، لأن
الزوجة أصرت على أنها لا تعلم عن السم
شيئاً . . . ولكن وكيل النيابة عثر على

خطاب في صندوق خشي صغير فيه عبوهرات
نفيسة هائم المقبوض عليها . عثر عليه اليوم
ومكتوب فيه ما يأتي :
« الزجاجة مرسلة مع حامله وكل شيء
على ما يرام »

فأذا ثبت أنه خط الدكتور للمتهم قبض
عليه هو أيضاً واتخذ التحقيق وجهة
أخرى . . . على أن وكيل النيابة شديد
الأمّل في اعتراف نفيسة هائم بالحقيقة
وكانت الساعة قد اقتربت من الثانية
بعد منتصف الليل فانصرف كل الى داره

في اليوم التالي ذهب وكيل النيابة الى
السجن واجتمع بنفيسة هائم وأومعها ان
قريبها الدكتور فؤاد اعترف بأنه هو الذي
أعدّ الزجاجة وأرسلها الى « بنها » بناء على
طلبها . وأكد لها انها اذا اعترفت أفرج
عنها وقبض على الدكتور فؤاد وفي إمكانها

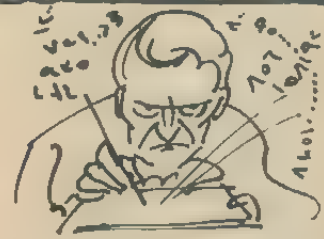
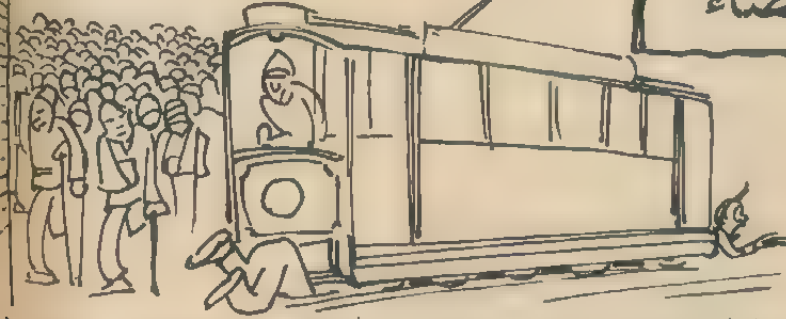
« حدي »



صباح السبت

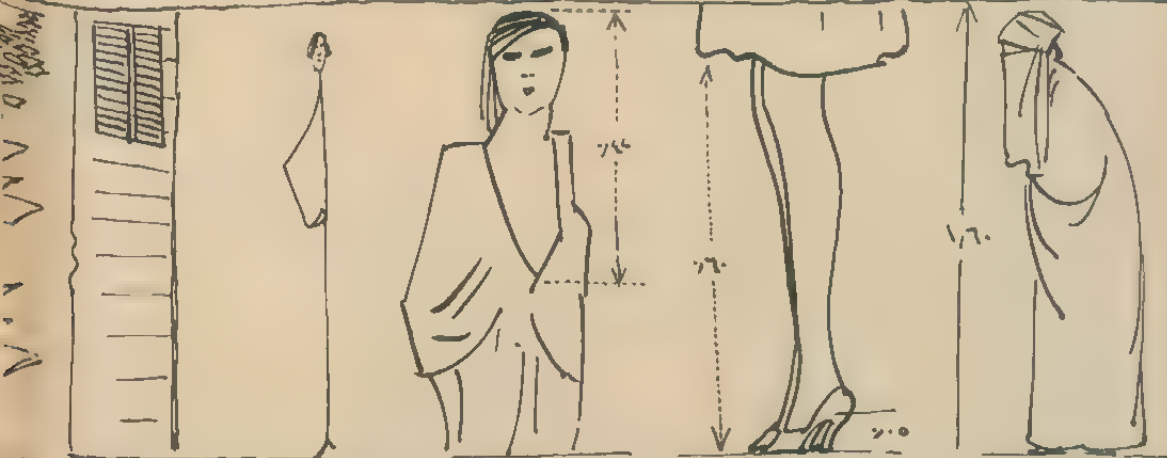
— ازاي تتجوز واحدة حوزها الارلاوي أنحكم عليه بالسجن المؤبد وده في السجن
— ما هو يا ميط علشان ما قندش تمايرني به . . .

جنون الاحصاء

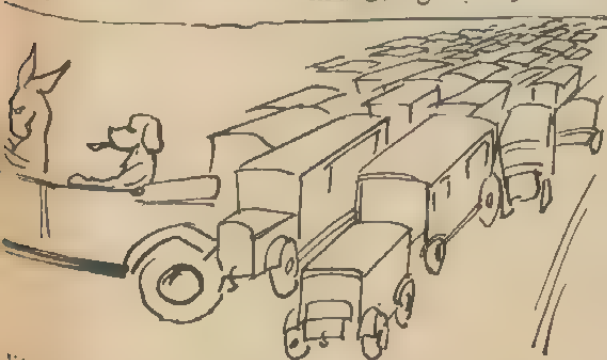


رسم الفكاهة مرمم بالاحصاء
هو بعد كل شيء وينبغي على الارقام
تتأجج صحيحة :

تقول الاحصاءات ان الرمازيات ذهب في الاعوام الحية الاخيرة خمسين الف شخص . وعلى ذلك لا
سه حتى يكون جبه الاهالي قد مرت عليهم عجلات الترام وزكت بهم تذكارات لا تنسى . وهذا اراد رسام
على اعضائه عليه ان يحكى بالبيت وينظر من النافذة



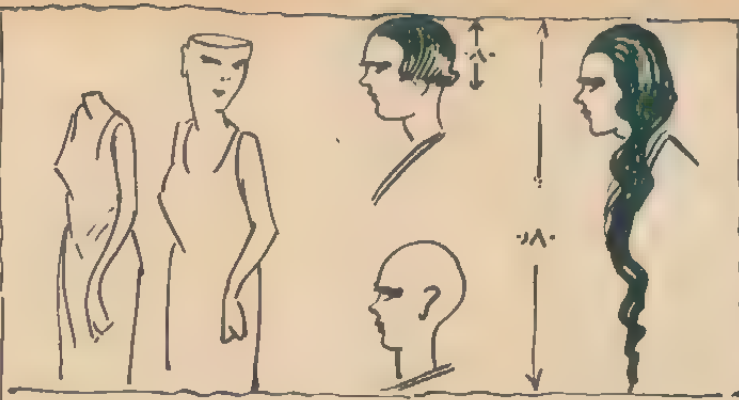
كانت امرأة القرفة منذ عشر سنين تلبس حجاباً سمكاً وكان متوسط طولها من الرأس الى احمس القدم ١.٧٠ متراً وكأها مطاط .
والآن زاد طولها ٥ سنتيمترات ففصل الكمب العالي وصار اجزءه المكشوف منها ٤٢ سنتيمتراً في أعلى و ٩٠ سنتيمتراً في أسفل وعلى
ذلك سيأتي يوم ردى اجزءه المكشوف حتى تسير المرأة عارية وعندها لا يجد الرسام بداً من اغلاق النافذة



فتحت في السنة الاخيرة
ثلاثة شوارع كبيرة بالقاهرة
وهدم لاجلها عشرة آلاف
بيت . واذا سارت القاهرة في

سبيل التقدم وال عمران وأنشأت شوارع اخرى جديدة فسيأتي يوم تهدم
فيه جميع منازل القاهرة سد نزع ملكيتها لاجل انشاء تلك الشوارع
وعندها لا يكون امام الرسام سوى ان يامد أمتته ويبحث عن بلد آخر

استوردت مصر في السنوات الثلاث الاخيرة خمسة وستين الف سيارة . واذا
الكتلة في السبب القادمة من السيارات سيزيد عددها عن عدد الاهالي
وسام الفكاهة على أنه ليس سائق سيارة وعلى أنه بي طول حياته « أوتوريس »



كان طول شعر المرأة منذ خمس سنين نحو ثمانين سنتيمتراً ثم صار الآن عشر
سنتيمترات ويستلج من ذلك ان الشعر سيضطر د قصره حتى يصيب النساء الصلع ثم آتي
يوم يحشون فيه بلا رموس أصلاً



في الاشهر الاخيرة وخمس ٤٠٠ مجلة أسبوعية و٥٠٠ جريدة يومية واذا استمرت الحال على هذا المنوال
فسيزيد فيه عدد المحررين عن عدد القراء ثم تستعمل الجرائد بصفة مراتب فوق الأسرة بدلا من القطن
في البواخر التي تصل الى مصر محملة ورقاً فقط



كانت دار الهلال منذ أربعة سنوات فقط عبارة عن طبقة واحدة والآن صارت خمس طبقات . وعلى ذلك لن
يمضي عدد من السنين حتى تصير من ماصحات السحاب واذا بدار الهلال تنطح الهلال . فماذا يفعل الرسم يومئذ
سوى أن يطير ؟ . . .



من استعداد السيارات مهد
سوفها الجبر . ليجد الله

وثائق قضية هامة

المدعى : صاحب مزاج

المدعى عليها : الست مصلحة التنظيم

خارج منزله كما يفعل غيره من المهاجرين
الذين لا يعرفون واجب أزواجهم وأولادهم
فصلحة التنظيم تهمل الشوارع عمداً لمنعهم
من السهر رغبة في مصالحهم وبناء عليه
تطلب رفض الدعوى

« المدعى عليها »

الحكم

بعد الاطلاع على التسلخات التي في
ركبتي المدعى ومعاينة الكسر الذي في أنفه
ومراجعة الاوساخ التي على ملابسه

وحيث إن الست مصلحة التنظيم ليست
أمه ولا زوجته ولا امرأة أبيه ولا قيمة
عليه فهي غير مسئولة عنه

وحيث إن المحكمة نفسها تصاب
بما يصاب به المدعى في الطرق

بناء عليه

حكمت المحكمة على المدعى عليها بأن
تتق الله في عباد الله

« أعضاء كاتب الجلسة » « ختم القاضي »



صورة المطربة الرشيدة القديرة

السيدة سعاد محاسن

تطرب الجمهور كل مساء في صالتها المشهورة

حافضة مستندات

١ - بالظوم مزروط بالاوحال
٢ - ركبتيان مسلختان من الوقوع على
الارصفة

١ - أنف هش من حجر سقط عليه
من أحد المنازل الآيلة للسقوط

٤ - فقط أربعة مستندات مقدمة من
المدعى

مذكرة

مرفوعة من المدعى في القضية المرفوعة
منه على المدعى عليها

الموضوع

بما أن المدعى مصاب بما هو مبين في
عريضة الدعوى وقد أصيب بحصى من
لدغ الدباب والبعوض فليس قادراً على
النطق حتى يتراجع عن نفسه وبناء عليه
يطلب من المحكمة الحكم بالطلبات

« المدعى »

مذكرة

مقدمه من المدعى عليها الست مصلحة
التنظيم

شهد الشهود من أصحاب القهوة
والبارات والحماير بأن المدعى يسهر في

اعلان دعوى

انه في يوم أول هذا الشهر الساعة
التاسعة صباحاً

أنا هي بن بي المحضر بمحكمة بختك
يا أبا بخت انتقلت في تاريخه أعلاه الى
ديوان الست مصلحة التنظيم وأعلنتها بما
يأتي :

المدعى ساكن ومقيم بأحد الاحياء
الوطنية وهو على قعره صاحب مزاج ولا بد
له من السهر خارج المنزل أسوة بالدوات
والاعيان وأصحاب الاعمال فاذا عاد آخر
الليل سكران مدهولاً أصيب في طريقه
بأنواع المصائب من الأوحال والنقر واصطدم
بصناديق الزباله وبذلك الاصطدام يصاب
ساكن تلك الصناديق بالذعر فتخرج اليه
جموع الدباب والبعوض وتتقض عليه تلك
الجموع عضاً وضرباً ورفساً بالاجنحة
والأقدام ثم يسرقون ثوبه فلا يصل الى
بيته إلا وهو عيضة وهذا مضر بمصلحة
المدعى

بناء عليه

أنا المحضر اليادي الذكر أعلن المدعى
عليها بالحضور امام المحكمة المذكورة في
ميعاد معين وفي بعد لسماع الحكم عليها باصلاح
الطرق وترميم المباني التي تساقط منها
الاحجار على المارة وعلى المدعى

وتركت للمدعى عليها نسخة من هذا
الاعلان للعلم بما فيه .

جمعية الدباغة الاخوية

١٣ - اذا مضى يومان كاملان لم تدع
في اثنائها الجمعية لأكلة ما فتلس علامة
الحداد حتى تأتيهم دعوة أخرى

١٤ - مرتب طقات الاكل لكل من
أعضاء الجمعية اذا كان في منزله ست طقات
في اليوم وتمتد الى عشرة اذا كانت في
منازل الغير

١٥ - يجب على كل من ينتسب لهذه
الجمعية أن يؤدي التعظيم اللازم لأي أكل
براه وذلك بأن ينحني مرتين الى النصف
ولا يجوز الانحناء أكثر من ذلك حتى
لا يغيب الاكل عن عينه



النوم منفصلي

الدكتور سالمون

الذي تنبأ بعودة البرلمان المصري
بواسطة وسيطه السيو أميل وبقوة
سحر عينيه يخترق قلوب الناس ويقرأ
افكارهم - ويطم مايجول بخاطرهم -
يقرأ الخطابات المقلدة التي يجيؤهم بحبرهم
عن أحوال الفايين والتاشين وعن أحوال
التجارة - والزواج - والحب - والسفر -
وتأنيق القضايا الخ .. الخ . سواء عن الماضي
والحاضر أو المستقبل

كل ذلك ببراهين علمية ثابتة

شهد كتابياً بكفائه وقوته المنفردة
الزعم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي
الملكية والوزراء والنظام والاطباء الخ. الخ.
بقابل زائريه بلوكاندة « جلوريا »
بشارع عماد الدين - تليفون : ٢١ ٤١ مدينة

من أصناف المأكولات التي توجد في
الأكلة المذكورة فإذا لم يمكنه ذلك أيضاً
ففيه أن يصف للجمعية حالة العزومة
ويشخصها لهم تشخيصاً بحيث يحيل لهم انهم
في الدعوة فلا يتركهم من التشخيص إلا
وقد أكلوا وهم

٦ - من لم يفعل بما جاء في البند السالف
يعرّم من أكل الجمعية ثلاثة شهور متوالية
ويوصم بين إخوانه بوصمة الشيع التي
لا تزول إلا بعد أن يقدم في حقه الرئيس
شهادة جوع

٧ - تنعقد الجمعية من وقت لآخر عند
ما يرى الرئيس ضرورة انعقادها ويكون
انعقادها على مائدة

٨ - اذا حصلت أي حادثة تؤثر على
سمعة الجمعية من جهة أن أعضاءها غير
أكولين أو غير نهمين فيشطب العضو
السبب لهذه السمعة من تعداد الجمعية بعد
أن يجازى بمعرفة الرئيس أكلياً

٩ - لا يجوز لأي عضو من أعضاء
الجمعية أن يكره أي صف من أصناف
المأكولات وخلافها بل على الجميع أن يحبوا
كل ما يسمى أكلاً أو شرباً

١٠ - على أعضاء الجمعية أن يسوا
أسنانهم في كل جمعة مرة

١١ - لا يجوز لأعضاء الجمعية ضياع
الوقت في تعاطي شرب أو أدوية أو خلافه
وكل من وجد مريضاً أو على شيع فيطرد
من الجمعية طرداً

١٢ - على جميع الاعضاء أن يتنسوا
أخبار الولائم والافراح التي تقام في دوائر
مسكنهم وتقدم التقارير للرئيس عن كل
ما يوحد

تألفت في القاهرة جمعية للدباغة وانتخبت
لجنة لوضع القانون فقامت بما عهد اليها خير
قيام ووضعت المواد الآتية وقررت نشرها
على الملأ فمن أراد أن يستضيف أعضائها
فليخبر قلم تحرير « الفكاهة » وليرسل ليستة
المأكولات ليطلع عليها مجلس ادارة الجمعية
ويقرر في شأنها ما يراه

وهالك هو القانون الاساسي للجمعية .
أو ميثاقها الذي أقسم أعضاؤها بميثاق
الاخلاص له :

تعريف الجمعية . . . تضم هذه الجمعية
بين جوانبها كل من كان نهماً شرباً أكولاً
لا يعرف المضغ ولا يتواني في البلع
شعار الجمعية . . . كلوا بشمكم بعضاً

قانون الجمعية

١ - ألا يزيد عددها عن ثمانية
بخلاف الرئيس والنائب حتى يكون من
السهل أن يدعوا كلهم في الولائم والافراح
وان يكون عددهم سفرة واحدة

٢ - يشترط في كل من أعضائها أن
يكون قادراً على أن يأكل أكلاً مستديماً
طول يومه وليله فلا يستريح إلا لشرب ماء
أو غيره

٣ - يجب على كل عضو ألا يمر عليه
أسبوع بغير أن يجحد دعوة أكل يدعو
إخوانه فيها

٤ - من قصر أسبوعين كاملين عن
أن يجحد دعوة أو عزومة أو فرحاً يحرم
من ما كولات الجمعية شهراً كاملاً ويشنع
به تشنيحاً أكلياً

٥ - يجتهد كل عضو بدفع في دعوة
أو ما شابه أن يدعو بقية إخوانه لها فإذا
تعذر عليه فعليه أن يأتي لهم بما يمكنه حمله



حديث خالتي أم ابراهيم

قلت لها : أصلها من مدة عشرين سنة
اتجاوزنا بعض !! ومن ساعتها ابتدت الخنقة
ومش ح تخلص الا لما تفرقيا بالموت يا بالحياة

وفين وفين لما الجوراق وقعدنا لوحدا
تتعاب زي العاده . أعمل إيه يا باني . برده
مايهوش علي . مورييني القلب ومنشف ريني
لكن برده يصعب علي قلبي كده جاته قريضة
وبعدين قعد يذم في أبو منصور وفي
غير أبو منصور ويقبح على الناس الطيبين
اللي جم يهدونا ويفضوا الخناقة

وفضلت أنا ساكتة لحد ما قال : أهو
أنا طبعي كده ، ما أحبش الناس البردا
قلت له : والنبي يا أبو ابراهيم صحيح
لأني عارفك تلي ما تعبش نفسك . وده
برده صفة مش بطاله

وبعدين يعني أعمل إيه يا اخواني بس
مع الرجل ده أبو ابراهيم . امبارح بالليل قعد
سهران في البيت وأنا عماله أحكي له على أخبار
الحارة وعماميل النسوان اللي ساكتين فيها
وهو ساكت ساكت ساكت ما ينطقش بحرف
لحد ما تفلقت قلت له : بق تفضل كده
طول الليل يا رجل ما تفتحش بقبك
قال لي : إزاي ما بافتحش بقى .. ده أنا
اتاوبت بحبي خمسين مرة !!

وعنها يا بنتي وكانت خناقة بيني وبينه
للسا السابعة لحد ما الجيران اتلوا والناس
ازدحمت عندنا وبقت مظاهرة من اللي
قلبك يحيا

وبعدين الجندع الطيب ده أبو منصور
يقول لي : بس أصل الخناقة إيه يا أم ابراهيم

أنا والنبي روحي بقت في طرايطف
مناخيري من الجماعة للمعين دول . بس
الواحد عمال يدفع لهم فلوس وم يناقروا في
ولادنا جتهم السم في جتهم
امبارح الواد ابراهيم رجع معيط وعينه
حمرة وحالته تقطع القلب . باقول له مالك
يا بني قال لي العطر ضربني لأني غلطت في مسائل
الحساب غلطت كثير جداً
قلت له : وليه يعني يضربك . هو
ما فيش حكومة في البلد . قال لي ما هو قال
إزاي واحد بطوله يعمل عشرين غلطة في
مسألة واحدة بسيطة بالشكل ده
قلت له : تتاهل . مش كنت تفهمه
لأنك ما حلقتش المسائل بطولك . وانما أبوك
ساعدك في حلهم !!

أهو أنا عدوي اللي يتمحس للناس
ويسح لهم جوخ والره أم اسماعيل دي
داخلة في أرابز ست زكية وعماله تحايلها
وتلف فيها ودي حاجة ما تعجيش
أقربها امبارح كنت بازور ست زكية
وبعدين باقول لها : سبحان الخلاق العظيم
أما يا ست زكية عليك جوز عيون يفتنوا العابد
وعنها وست زكية انبسطت وقالت لي :
صحيح يا خالتي أم ابراهيم . دي حق أم اسماعيل
كانت بتقول لي كده ديكي النهار
وعنها وقلت لها : أم اسماعيل دي إيه
دي كانت .. دي مره كدابه فشاره .
أوعي تصدقها !!

أمال أعمل إيه بس . اذا كان واحد
ما حيلتاش غير التمهليس للناس . ودي لازم
أفضحها في كل حته !!

Images

(الصور)

مجلة باللغة الفرنسية تصدر عن دار الهلال

اقرأها بانتظام

أدخلت عليها أخيراً تغييرات وتحسينات جمة
جعلتها تضاهي أرقى المجلات الفرنسية

بين قزازه والكاسات !!

واوعى تسهر بره بيتك الرطوبة تزيد عياك
وان ما كنتش ح تطاوعني المرض يزمن معاك
قال له حاضر روح أطاوعك مشح ادوق الخمره ثاني
قول وهاووده في القاوله واعتني بأمره عشانى
وانقطع شهرين ثلاثة عني وف يوم شفته ماشي
قلت مالك قل لي نيسله قلت شيء ما يسرناشي
قال لي ما انت اللي الاذية من جرابك والمرار
قلت ليه قال دا حكيمك دون وأجهل م الحار
الدوا ما فهش فايدة يظهر انه عرقسوس
واللي كمل ع المصابب انه مسروع ع الفلوس
ف الحقيقة زعلت خالص رحت دغري للحكيم
قلت مش عيب صاحبي يشكي قال دا صاحبك ده لثيم
قلت له ما يدوقش خمره والسر بطل عليه
ألتقيه بسر ويسكر قول لي بس اعمل له ايه
انكسفت وتقي خارج درت أدور في البارات
التفت صاحبنا قاعد بين قزازه والكاسات
قلت ليه قاعد بتسكر والحكيم حرج عليك
قال دا طور روح حق قول له قلت روح تعمد عنك
أبر بئنه

لي واحد صاحبي خالص عنده نزه من زمان
كحته ف الصبح تغلق كل أهله والجيران
صنדרه لما يكبح يعمل زي صفارة الوابور
والنفس يطلع وينزل م اللي عنده بكل زور
لسه شاب ف عز عمره وتلاقيه زي العجوز
من نفاقته تقول دا ميت نص جسمه راس وبور
لما يطلع ع السلام يبقى حاله حال أليم
قلت له يوم يا عزيزي مش تشوف واحد حكيم
قبل ما تزيد العباره والمرض يستعصى فيك
قال لي يا ما غلبت اداوي والمرضا اسكت عاديك
ميت حكيم ولا شفت فايدة كلهم ناس نصابين
والجماعة الاجزجية في عقولهم منصابين
الدوا يفشوه تملي والأمين فيهم ما فيش
واللي حقه قرش ياخدوا فيه ثمانية ما يبالوش
قلت ليه هو الكلام ده الكلام دا مش تمام
الحكيم للخلق رحمه والصيدلة ناس عظام
فيه حكيم شاطر وصاحبي واختصاصي في الصدور
خدت له قام قال علاجه حاجة من أوهى الامور
بس لي شرط عندك بدى تعمل بيه تمام
أوعى تشرب أي خمره لجل تبقى تطيب قوام



أصول الامثال

(يكذب على الميت ويكابر الحي) قالته
الملكة فكتوريا ملكة الانجليز وقد ذكر
أعلمها اسم بسمرك

(يكبو القهوة من عمام ويقولوا خير
الله حاتم) قاله اللورد لويد حين رأى شراً
من المصريين يقابلونه لهنتته على القدموم
(يافرحق ماتمت أخذها الغراب وطار)
قاله ملك الجبل الاسود حين ضمت الصرب
بلادها اليها بعد مشاركته لها في الحرب مع
الحلفاء

هل هذا صحيح ؟

أخبرنا أحدهم أنه يعرف طبيب أسنان
لا يكلفك مشقة الذهاب اليه ولا يتحمل
مشقة المجيء اليك ولكنه يخلع لك أسنانك
بالتليفون

لعنة الفراعنة

قيل إن كل الذين شاركوا المستر كارتر
في فتح قبر توت عنخ آمون ماتوا لأن
توت عنخ آمون انتقم منهم . فهل هو
مبسوط من المستر كارتر ؟



قال عمرو بن معد يكرب :

أمن ريحانة الداعي السميع
مع اني معي بكورياه
مفيش وظيفة أبداً عشاني
أدور على المصالح كل يوم
وقالت لي الحكومة لبس عندي
فقلت عشان ماذا بالكاليا
فقالوا انت محتله غروراً
مفيشي في الحكومة قط يا ابني
وبالليسانس قبلك لاص ناس
فيك م الحكومة يا عزيزي
وعش حراً ولو يساع فجل
بكالوريك ما تساويش شيئاً

" شاعر الفظاظ "

مرهم التينين

مرم عجيب لشفاء البواسير والناسور
يقوم مقام عملية جراحية فزيل البواسير
الحديثة والمزمنة عنه ١٥ قرشاً
يطلب من أجزاخانة المحروسة
بشارع كلوت بك نمرة ٣٢ بمصر

قطرة الدكتور عوف

أعظم قطرة لشفاء اللحمية والاحمرار
وضعف النظر والزمد الزمن
تطلب من أجزاخانة المحروسة
بشارع كلوت بك نمرة ٣٢



عن مؤسس ملبس يا سبيليا الخفيف مائة الفيريز لخدمة الطبقة الغنية هذا انشاء صاحبها

يباع في جميع الاجزاء

الوكيل : اخواجة جاك بينيش شارع الشيخ ابو السباع نمرة ٣٣ بمصر

الحيوان العجيب

اختلف الناس في ذلك الشيء الذي كالرقاقة في الشكل وكاللحم في القوام وكالفرا في اللون لأنه يلد من تلقاء نفسه في الشاي بالسكر ، فزعم بعضهم انه حيوان من السمك وزعم آخرون انه ورق نبات مجهول وظن آخرون انه شيء يتكون على جذران أمكنة الماء الآسن وقال الدكتور شاهين باشا انه أمر بتحليله لمعرفة أصله ، وقيل انه خبيرة الحل ، والحقيقة التي وصلت اليها بالبحث العلمي اني لا اعرف ماهو

ماء النيل

حقق العلماء أن البحر يطنى على الارض فيغمرها آخر الزمن وقد بحثنا في هذا فرأينا النيل يحمل الى البحر الابيض المتوسط كل سنة عشرات الألوف من اطنان الطمي وهو نقص من الارض يذهب في البحر وستزول الارض لهذا السبب بالتدريج فواجب الحكومة أن تضع على قم النيل مصفاة عند مصب دمياط وأخرى عند مصب رشيد لتتبع نزول الطمي مع الماء في البحر فاذا تجمع الطمي على شكل طين ترفمه وزارة الاشغال وتعيده الى الارض مشوراً على الشاطئين من البحر المتوسط الى فكتوريا نيازا فتبقى أفريقيا الى آخر الابد وتزول أوروبا طمياً مع مياه انهارها التي في البحار

تصحيح أسماء

عمارشه	عمرشاه
عبداللاوي	عبدلي
يوسفندي	يوسف افندي
افريقية	افريقية

واللفظ الاخير جدير بالنظر فان هذه

أضربك رحل أحدوك في الركن الخراب
أناؤيك أخلى الدبان الأزرق ما يعرفش طريقك

أحدك أوديك في سفند القروود
دناأحطك تحت ضرسى وأقول لماشتوش

مجاملات البخلاء

أنا أولكم عيني
لحم أكتافى لكم
اذا ماشا لككوش الارض أشيلكم أنا
البيت بيتكم والطرح مطرحكم

القارة التي بين البحر المتوسط والمحيط الهندي والمحيط الاطلانطي أسمها أفريقية أما افريقية فهي أرض شاطيء البحر الأبيض المتوسط من حدود مصر الغربية الى المحيط الاطلانطي فلأخذ الكتاب بالهم من هذا بلاش فضيحة

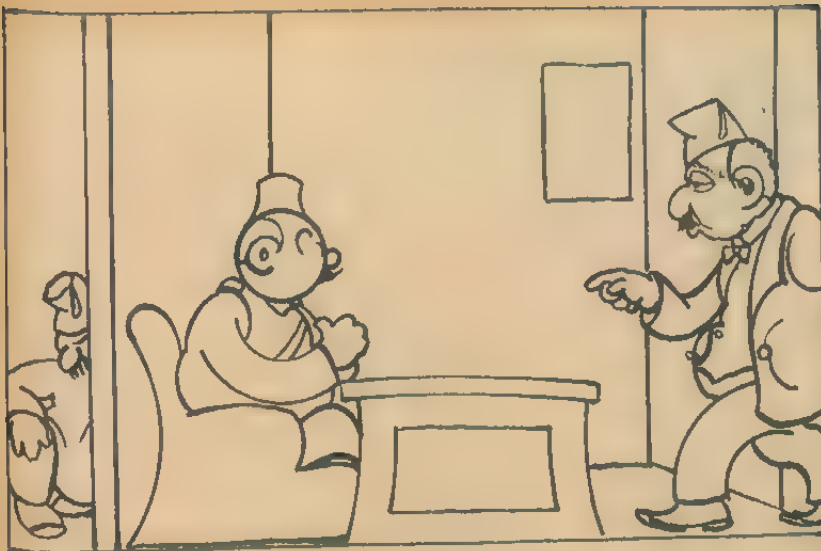
تهديدات الجبناء

أضربك قلم أظير عينك
أضربك قلم أخفس بك الأرض
أضربك قلم أنزلك سابع أرض



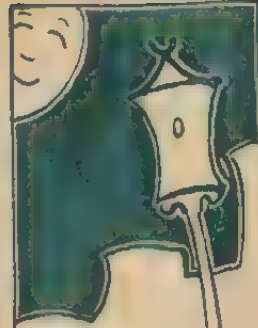
— اشمقى يعني تقعد تقاول الحياط وتقاصله مع انك مش ناوي تدفع له فلوس ؟

— يس علشان نبقي خسارته قليلة !!!



أبو يذهب الكورنيك ؟

- من فضلك يا حناش الشاويش .. فزارة كورنيك وقت مي في السكه .. ما حدش لتاها ؟
- لا وانما المفراء حرحروا الراحل التي لتاها ! !



شوجرة



ابراهيم اولاد

- لله يا سني .. بقي لي ثلاث ايام ما أكاشش
- لكن ده انت ربحك حرة نسمي
- أبوه يا سني .. عمل يادوب فلوسي تكفي من المجره ومش
لاق فلوس اشترى أسكي ! ...

الخط ص

- المجره لها تأثير صم علي لدرجة انها تمنعني عن التمل
وعشاش كده ما لقبينش صرغه غير كوني أظال ...
- المجره !
لا الشس ! ...



أفضل علاج للكيتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النبأتي الوحيد

للمحصى الكلوى . مصى الكلبيين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن

عدم انتظام البول ومرفاته

وبالاختصار كل الامراض المتعاقبة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاء خانات الشهيرة

نمى الزمالة ١٢ قسطاً

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة

الشيء بالشيء يذكر !!

عبد الغني افندي الصباحي متعهد الليالي
التيميلية المعروف رجل تشيط محبوب من كل
من تربطه بهم صلة العمل

وعبد الغني افندي عملاق ضخم الجسم
أسنود البشرة (يعني عطيس خالص) وهو
من المفرمين بسباع الأنسة أم كلثوم
وكانت أم كلثوم تطرب في إحدى
الحفلات بتيارو رمسيس . وتصادف حين
دخول عبد الغني الصباحي (بوجهه المشرق ..)
أن كانت تغني النولوج المشهور (الشك يعي
الفرام) . ومن ضمن هذا النولوج قولها :
« هو القمر عنده خبر عن طول سهدي »
وقبل أن تفوه بتلك الجملة نظرت فإذا
الصباحي يتقدم الى الصفوف الأمامية يخال
في مشيته وكأنه يقول : « يا أرض ما عليكي
إلا أنا » فبدلاً من أن تقول ثومة ، هو القمر
عنده خبر ، سبقها لسانها فخطت بهاهكدا :
« هو القرف عنده خبر .. »

واذ ذاك نظر الجميع الى ناحية الصباحي
وانفجرت عاصفة من الضحك والتصفيق
وطلب الأعادة .. ولكن عبد الغني افندي لم
يتحرك - وأخوك ثقيل - غير انه لما رأى
استغراق ثومة في الضحك وقف كمن يستعد
للخطابة وأشار بيديه قائلاً : « لا والله
ما عندوش خبر .. لو كان عنده ما كانش يتأخر
لنلوقت » ثم جلس ... وأكلت ثومة
الدور بسدد جهد جهيد

الاستاذ محمد عبد الوهاب

الموسيقار

يرجو الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار
كل من يرغب غابره أن يغابره رأساً
بمنزله بشارع اسماعيل الفلكي بكرة ١
بالظاهر بمصر - تليفون : ٣٥ ٢٤ مدينة



كلما زاد عمرك زاد ربحك

هذه حقيقة راهنة . فإذا كنت تود حقيقة تحسين مركزك فيجب ألا تتردد في
أخذ درس بمدارس المراسلات الدولية
ان الحطة التي تجري عليها هذه المدارس تسمح لك بأن تدرس في منزلك في
أوقات الفراغ وتحصل على تدريب تام في العمل الذي تفضله
ان نجاح هذا الاسلوب التعليمي ظاهر للعيان من نجاح الطلبة ومن السمعة
العظيمة التي تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية في جميع أنحاء العالم
تحتوي هذه المدارس على أربعائة نوع من الدروس تتناول أعمالاً فنية وتجارية
معينة . وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن . بجميع الدروس تغطي بالانجليزية
انك تلاقى في هذه المدارس اهتماماً صادقاً بتقنمك وتستطيع أن تكمل الدروس
التي تختارها بنجاح تام اذا اتبعت التعليمات التي تعطى اليك للدرس اتباعاً دقيقاً
وتعطى جميع المعلومات والنصائح اللازمة مجاناً بمجرد مخاطبة

فرع الاستعلامات

International Correspondence Schools

١٧ شارع المناخ بالقاهرة

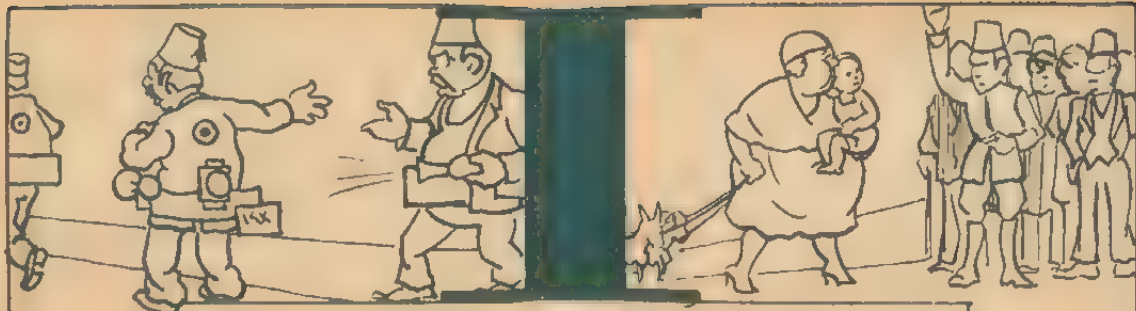
الرجاء أن تذكر المسلك الذي يهمك

212

الانسة سيمون بلاهوفسكي

الحائزة على دبلوم معهد الجمال بباريس
المعالجة الفنية للوجه في حالة الماهات الأتية - التجاعيد والنفخ الخ
التقيد الطبي للوجه : أشعة ماوراء البنفسجية
معالجة النعافة والضمف في حالتين السومية والحلية أي في حالة تسلط النعافة على أنسام
معينة من الجسم كالذقن المزوجة والنفق والظهر والحصر
توالت اطراف البدن والقدمين - مبيع مستحضرات الجمال
وبمواهب يتفنى عليها تتعرف الأنسة اعلاء بالحضور الى منزل الطالبة
الاسكندرية : شارع عمر بك
القاهرة : شارع سليمان باشا
تليفون ٧٤ - ٧٠
بنية عدا الشقة ٣٨ تليفون ٧٢٠ بستان

الهلال * لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة



أقترح على الحكومة

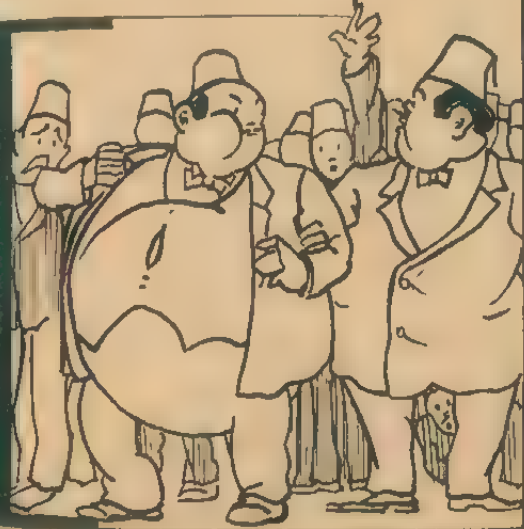
يموتون معظمهم قبل وصول نجدة الاسعاف
ولا بأس من تداركهم الحوادث قبل
وقوعها . . . ١٠٠

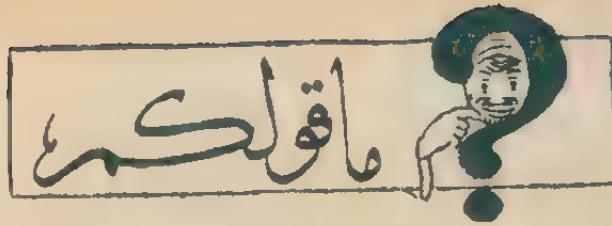
رابعاً : ان تكلف كل شخص بان
يضع شارة حمراء في ظهره لتقيه من التصادم
الخلفي كما يجب ان ترشد الناس الى تعليمات
السير تشبه تعليمات سواقة السيارات . . .
خامساً : أن توقف حركة المرور والسير
في جميع شوارع العاصمة ساعة واحدة أثناء
النهار ليستريح فيها الناس من الضجة والحلبة
ويستعيد فيها عمال حركة المرور نشاطهم
وقوام . . . ١٠٠

اولاً : أن تعين كوندابلات مرور
على أرسفة الشوارع لتنظيم حركة سير الناس
تفادياً للمصادمات البشرية . . . ١٠٠

ثانياً : أن تفرض ضريبة لا تقل عن
عشرة قروش في السنة على كل شخص يزيد
وزنه عن الثمانين كيلو، وذلك لانه يستمتع
باشغال حيز من الهواء والمكان أكثر من
سواء فيضايق الآخرين بكرشه ويثقل على
الارض بوزنه . . . ١٠٠

ثالثاً : ان تعين بعض رجال الاسعاف
كجود ينتشرون في الشوارع للاسراع في
اخذ المصابين في مختلف الحوادث الذين





فتاوى الفكاكة

مشكلة

أنا شاب في الخامسة والعشرين من سني في إحدى المدارس العالية وفي بيتي أن أتزوج بعد حصولي على شهادة دراسي ، غير أنني أريد أن أكون على صلة بالتي سأزوجها لأهم أخلاقها وتعم أخلاقي فلا تنسب لي المستقبل وأنا مسلم هل تتاح لي هذه الفرصة ؟

(ع. ١٠٠)

(الفكاكة) أما اللواتي يتبرجن وينتشرن في الأسواق فكثيرات ولكن هؤلاء الفتيات لا تربي منهن حياة طيبة ، وأما المفاتيح المقصورات في الحذور فلوصل إلى درس أخلاقهم صعب أو مستحيل ، ولا ديب للدين ، فالحجاب الشرعي ستر البنت كله إلا الوجه والكفين ، ولا مانع في الشرع من عادة الشبان للفتيات في دورهن بحضر أهلهم ، وهذه المشكلة التي ابتدئها سوء أخلاق الشبان من القدم هي التي تقف في سبيلك وسبيل غيرك ، ولا دواء لهمد خلال إلا أن تهذب أخلاق الشبان فيطمئن أباهم الفتيات عليهم إذا جالسوا معهم الشبان ، ولن يكون هذا ما دام الشبان يطاردون السيدات في الطرقات ، وحكايتك طويلة يا مسكين

أسرعي إليه

أنا فتاة متزوجة منذ خمسة أعوام وأحب زوجي حباً لا مزيد عليه ، وأصاف أن سألني عن شيء فأجيبه بمحشونة فويحني فسر علي أن أهاج فضيبت إلى منزل أهلي ، وآلي أن لا يبيدني إلى منزله إلا إذا عدت من تلقاء نفسي ، وأخبرني مصر علي أن أبقى حتى يجيء زوجي لأخذي ، ولكنه لن يجيء ، فهل أعصي أهلي وأعود إلى منزلي ؟ أو أطيعهم وأبقى ؟ (. . .)

(الفكاكة) زوجك هذا رجل يريد أن يكون ولي أمر منزله ، فهو جدير بالاعجاب ، فمودي إليه ، فمن غضب أهلك لا يدوم وعودتك تزيك حباً في قلب زوجك ، ولا تصدق الدين يخونك منه فمنهم حساد ، أو حتى من « يتوع يا فلان هاته يقتل يا كونه هاته ينجون »

خناق لرجل زجل

مفتي الفكاكة يا عزم شوف ريسك أرسلت له مفتي زجل لجلتك بحسب سعادته بشره ليه أهله أنا الجواب مستظرفه بس أسأله (الفكاكة) :-

ماليش ريس يا جدمع أنا الرئيس ازاي تقول لي ريسك خليك حسيش شوف ريسك آخرها سين بلاش عبط ومجلك آخرها تبسه تبقى غلط اوزن كلامك وابسته وانا انضره لو كنت نونو مش كبير كنت اعنضره

على يا على

أنا جب بخطاط الفكاكة « علي » فا عنوانه ؟

(عبد القادر السيد)

(الفكاكة) عنوانه بجلات الهلال هي دي مزه سؤال ؟

مول المال

أنا موظف مرتبي عشرة جنيهات تكفي أنا وزوجتي وكلانا مديبر مقتصد ، وقد رزقني الله مائة جنيه وأخشى أن يكون هذا المبلغ سبباً تنمودة به التبذير فإذا نصنع ؟ (محمود حمزه)

(الفكاكة) ضلوا هذا المبلغ في بنك ليكون ميعاً لكما على تجهيز كريمتكما التي

سبرؤتكما الله بها حين تزفاتها إلى زوجها ولا تنسوا أن تدعوا لحضور المهرجان

بعض شاعريه

كيف توفق بين قول الشاعر :

أزرع جيلاً ولو في غير موضعه

هذا يضع جيسل أينما وضاه

وبين قول الآخر :

ومن يصنع المرووف في غير أهله

بلاق الذي لاق جيسر أم عامر

(أبو الفتح ح. ٥)

(الفكاكة) الفرق بينهما أن الشاعر الأول منفل ببندك

معرفة الشارحين

لنمثلة عثر في خلافة شواربهم لأنهم يتشككون بسمة أشكال فما عثر الشبان الذين يملقون شرابهم وهم غير ممثلين ؟

(أحمد عبد الحميد علي)

(الفكاكة) أسأل مصطفى بلنا كمال والنيور موسوليني وأسأل الذين يملقون شواربهم من الملحاء والفلاسفة والسياسيين في أوروبا ، هذه عادة يا عزيزي ، أن التذمرين لم يقولوا « واحد يحلق شبه والثاني منطاط ليه » ولكنهم قالوا « واحد شابل دقته والثاني تبان ليه » ؟

فصة قمرية

أنا شاب في السادسة عشرة من عمري - مت بالجرمين محمود غلام وديا وسكينة ولا أدري ما حوادتهم فإذا كانت أخبارهم ؟ (عبد الله مرزوق)

(الفكاكة) كان محمود غلام ينجح النساء حتى يتمكن من ذبحهن وسرقة مصوغاتهن في طنطا ويخفي جثثهن ، وكذلك كانت ديا وسكينة ، محمود بالله من سيرة هؤلاء الجرمين ، ماذا فكرتكم ، بدني قشمر يا شيخ

لصحتها لا يفرق عن الحقيقة فطلعت
بصوغات الماس ويرا
مضروبة بدقة زائدة وضربها كتركيب
حلفان حوام مان ليقات كوازين ، شاور ، ساندوتش
المصنوعة من الفخار من صنع يدنا انما هو ديزايشن
عبيطه اشوان
الطبعة - سابع مرة ٢٠٠٢ - شارع زعيم بوليفر ١٩٩٩ - مصر

النسر الصغير

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

توقفت بنا السيارة فجأة ، فأدارت لي ظهرها
وفتحت باب السيارة وقفزت الى الرصيف
قفزت وراءها . . . واذا بي أمام بيتي .
واذا بالنسر الصغير . هو . هو . امرأتي ! !
يا للصاعقة . . .

وقفت لحظة مصعوقاً ، ثم مدت
يدي الى جيبي فناولت السائق أجره ،
وتبعها متمشياً لا أستطيع تفسير هذا الحلم
المزعج الفظيع . . . ! !

ضحكت هي وقد شعرت بالصاعقة
تنفض على ، وقالت : لعل هذا الدرس القاسي
يعززني يكون آخر موعظة أقدمها لك
سألت عني فاطمة بالتليفون بعد
خروجي من بيت والدها وفتاني أن أذكر
لفاطمة ألا تخبر زوجتي عن أخذني بذلة
نابوليون وذهابي الى هذه الحفلة ، فلما
سألتها زوجتي قصت عليها الامر ، فسارعت
هي الى المسرح حيث ارتدت بذلة النسر
الصغير وولت وجهها الى هليوبوليس بالاس
تلاحقني وتطاردني . . . ! !

وكان هذا خاتمة دروسها العملية القاسية

بعد شهرين من زواجنا دعينا الى منزل
والدي لقضاء سهرتنا ، ووقفت ليلى تمد
يدها الى أمي ضاحكة وتقول : هاتي العشرة
الجنهات الرهان

قالوا : أي رهان ؟

قالت : ألم أراهنكم بيني وبينكم ليلة
زواجي انني سأقصد زوجي المبوب من
التدخين وشرب الخمر والرقص والسهر في
أقرب وقت . . . ؟

قالوا أجل . . . مازلنا نذكر هذا
الحديث والرهان . . . !

قالت - ليلى ضاحكة - : . . . لقد هجرها
كلها راضياً مسروراً وأصبح بفضل عيشي
ع المجين ما يلجأ لخطوش . . . ! !

« ادي »

٣ مسابقات كبرى «توكالون» ٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- ٣٠ فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون ٣٦ آلة تنظيف الاظفار
٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ١٤٤ تمثالاً لسعد زغلول باشا
٣٠ علبة أدوات مكتبية ٦٠ جائزة من مستحضرات توكالون العديدة
٩٠ بخاخة كولونيا مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة راحة

شروط المسابقة الاولى : (١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية
ن . ب . د . د . ت . ل . ل . ن . . ا . ض . ب . . رة
(٢) املا القصة أدناه وعنوانها وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطه قصر الدوبارة
القاهرة وارفق بها عطاء علبة بودرة بتاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بليانثو (Pierrot)
تفعل المسابقة الاولى في طهر يوم ٣١ يناير وهمل الاحوة الي رد هذا التاريخ
توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة
تعرض الجوائز الراححة في المحلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية دلال بشارع فؤاد الاول ومخزن أدوية مظالم بك
بشارع المناخ ومخزن أدوية رياض ارمانبوس بشارع الموسي - في الاسكندرية : مخزن
أدوية دلال بشارع زغلول . مخزن أدوية ا . نعيم اخوان بشارع فؤاد الاول . مخزن
أدوية دلال ٢٩ بشارع المستشفى اليوناني . مخزن أدوية سويد بشارع عزم بك

مسابقة توكالون الاولى
حضرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطه قصر الدوبارة مصر

الحل :

(أكتب الحل بوضوح)

مرفق طيه عطاء علبة بودرة توكالون بتاليا

الاسم :

العنوان :

الامضاء

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجز اخانات

بسر ٧ قروش صاغ

الفكاهة في الخارج



[في أسف]
 — هل يمكنك أن تحرس لي هذه
 مسكيت نصف ساعة فأعطيك قرشين
 نصفه بقتيتي ؟
 — انتف . وانما أرحمك أن
 مطيبي القشيش معدماً لاسي رعا
 لا تقبل بعد الآن . . .
 (عن بر ميل)



في أسف :
 المهم — مؤكده ما كاش بنصارت ساعة
 ما سوليس مسكيت
 القاصي — امال كسم يتعملو انه
 انتهم — كا بجلدن بعض
 (عن مسيح شو)

4 في أسف :

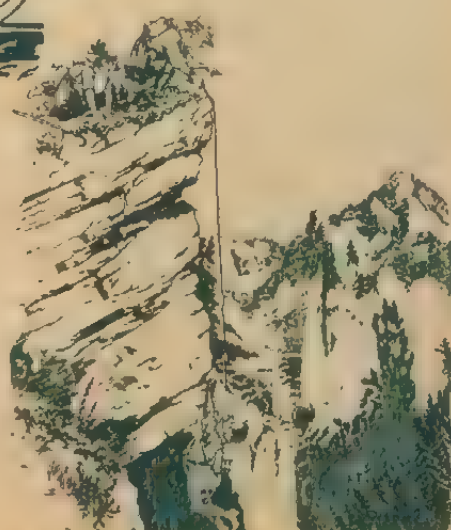
فرصة موافقة
 صاحب المنزل — (للمص) من فضلك أما
 توصل فوق قول للخدمة نجيب في مرارة الدور
 (عن ريت وراث)



في أسف :
 المنظر
 — اسبح . . ما تخلص . لوب الجبل تحت
 بطاقتك واحنا نشدك نطملك فوق
 (عن مسيح شو)

في أسف :

— قول يا روح
 مررت دسها حسن في حبيبي
 اسبح يا حبيبي في هذا رواج
 في حتى الحدا ؟
 — قول يا حبيبي
 (عن عمة اساحه)



حفلة

خريجات الكلية الاميركية

تقيم بعض خريجات الكلية الاميركية
للسات حفلة عشلية صامتة
Tableaux vivants في قاعة يورث التذكارية في الجامعة
الاميركية الساعة الخامسة والدقيقة ٣٠ مساء
يوم الخميس القادم الموافق ٢٣ يناير لمساعدة
مكتبة الكلية وإضافة عدد من الكتب
النافعة الى ما يحويه هذه المكتبة وهذه الحفلة
تقتصر على السيدات فقط

أسرعن في شراء التذاكر
ولا تدعن الفرصة تفوتكن
نمن التذكرة ٣٠ غرشاً صافياً
يمكنكن الحصول عليها من المحلات الآتية:

د ر الكلية الاميركية

في شارع الملكة نازلي

قاعة يورث التذكارية

مدار الجامعة الاميركية

في يوم الحفلة نفسها

ظهور النجمة

الامر الذي أجمع عليه الكل هو
أن عل النجمة أصبح قبلة الكثيرين
وخصوصاً أعيان البلاد فيعد أن كان
أصحابه يديران عل يقال باشا الشهير بمصر
أصبعا بتوفيق الله لهم علأ يضارع أكبر
المحلات ففيه تجدون كافة أنواع الحلويات
والشوكولاتات والملبسات وجميع أصناف
البقالة واليايميش الواردة حديثاً

محل بقالة النجمة

شارع محري شاموسكي

تليفون : ٨٣٧ ع مدينة



المنبه ا .

دي . ت مره لايفت نام على انكيت ما احمد الهندي

— ما واحد مش يا حصره الباشكات .. الحقيقه ان ابي الصمبر طول البيل مشر عجلي
اعرف امام

— طيب من فضلك هاته مياك هنا ! . . .

رن !!!

سينما جوزى بالاس
مصر : شارع مؤاد الاول - تيمون ٢٥١٠ بستان
بروجرام من يوم الاثنين ١٣ يناير الى ١٨ منه
حريدة برق : أحسن حريدة مصورة - حريدة جومون الناطقة - ور حريدة مصفاه
حفلة افتتاح البرلمان المصري - حرتود لورس : المعه دى الصوت لرحم

سينما امير

شارع عماد الدين بمصر - بلقون : ٢٩٠١ مدينة
كل أسبوع رواية جديدة

الكوزموجراف الاميركانى

بشارع عماد الدين بمصر (تاترو عباس سابقاً)

كل اسبوع بروجرام جديد

أرقى مكان بمصر الجديدة : سينما بالاديوم بلاس

بمصر الجديدة بشارع البوستة

كل أسبوع روايتين جديدتين

ليالى الصحراء

درام على ٨ أجزاء - تمثيل ماري نولان
وجون جيلبرت وارلست تورنس

سينما جومون بلاس

من يوم الاربعاء ١٥ يناير الى ٢١ منه

حريدة جومون مقرو عدد ١١٥

مونيك ووصيه : كوميدى على ٧ فصول تمثيل ليوكودي

السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في سرعة تعافى بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض القويات المشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن القويات وأنجحها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة للساهمة لمخازن الادوية المصرية وبيع في جميع الاجازخانات

الثلث ١٢ قرشاً

الحسيني أبوعمو يمثل بمسرح الماجستيك
وهو وارد الريف ومن المتمسكين بلقهم
الرفية الذين يعتقدون ان (من غير لفته
قعد غير دينه) . وأبو عمو هذا رجل على
نياته أكثر من اللام . (يعني عييط
شويه) . فهو اذا ركب الترام يعتقد ان
السائق مكلف بالوقوف بقطاره في أي
مكان يريد . أبو عمو حتى ولو لم تكن هناك
محطة اختيارية . وأن مجرد دق الحرس
يعتبر أمراً للسائق بالوقوف

وأبوعمو هذا - فوق أنه يمثل بفرقة
الكار - فانه يعمل كسكرتير خاص
للمطرب المعروف الشيخ حامد مرسى .
وقد أراد الحسيني هذا أن يزور معلمه
الشيخ حامد مرسى في شارع خيرت
ولما كان المنزل واقفاً وسط عطفي الترام
وأن الراكب الذي يقصد اليه يجب أن
ينزل قبله أو بعده . فان أبا عمو لم ينزل في
المحطة لانه غير ملم بالطريق تماماً . . وغاية
ما في الامر انه (معلم) البيت بدكة حشب
يجلس عليها الباب

ومن سوء حظ أبي عمو في ذلك اليوم
ان الباب لم يضع الدكة الحشبية أمام البيت
فاستمر صاحبنا راكباً قطاره حتى شعر من
نفسه انه ترك المنزل بمراحل . فعمد الى
جرس الترام يدقه بشدة . فأناه الكساري
وقال : « دهده يا اخينا القطر ما كان واقف
ما نزلتش ليه ؟؟ » فأجاب أبو عمو :
نسيت يا ولد عمي . . فقال الكساري :
واخنا ما لنا بقى . . ما دام الحق عليك رن
انت لوحده . . فاشتد أبو عمو في دق
الحرس وهو يقول : « ما انا يا بلدينا عمال
أرن م الصبح أهه » ولم يفد طبعاً دق
الحرس وتزل صاحبنا في المحطة التالية . ثم
لم يشر على النزول فساد دون أن يزور
مولاه !!!

يرتكب جريمة ولا يترك أثراً

ولكن بوليس برلين يهتدي اليه بفضل نظام البريد

هذه قصة بوليسية واقعية حصلت في برلين وقتل فيها رجل من الاغنياء دون أن يترك اللقائل أي أثر أو قرينة يدلان عليه. ولكن البوليس الألماني استطاع مع ذلك بهراسته وبدقة الخطاء المسمى الذي يشبه أن يكشف خبايا الجريمة ويصل الى المجرم وقد كان دليله في ذلك هو عدم وجود دليل أصلاً

دار محروسة

شارع مورن في برلين هو من الشوارع التي يسكن بيوتها سادة الألمان ، ومن ضمن الدور التي في ذلك الشارع دار كبيرة نظمة مكونة من سبع طبقات يقطنها موظفون كبار في مصالح الحكومة وفي البنوك والشركات. والداخل في هذه الدار يحسب أنه داخل في حصن تمت فيه أسباب الحراسة ففي خارج الباب أزرار أجراس كل منها خاص بطبقة من طبقات الدار، وإذا كان القادم لا يميز بين هذه الأزرار فعليه أن ينهب الى مدخل الخدم في خلف الدار وهناك تسكن عائلة البواب في الدور الأسفل لما يسمع أحد أفرادها الجرس يندق حتى يخرج رأسه من بين قضبان النافذة ليسأل من القادم وما غرضه . وفوق ذلك توجد في أبواب الدار الخارجية والداخلية أقفال خفية وترايس الى جانب خدم

وحراس عديدين ، ونفس القادمين الذين يعرفون أزرار الاجراس الخاصة بالطبقات ويميزون بينها لا يصلون الى السكن الذي يقصدونه إلا بعد أن يركبوا الكرسي المساعد مع خدمه الخاص به

يموت مقتولاً وبابه مغلق

ويسكن الطبقة الخامسة من هذه الدار رجل يدعى الدكتور كرنستوف وهو أحد شريكين في عمل كبير يتجر بالمجوهرات في برلين وقد اشتهر بخبرته الفاهة فيها وكان الدكتور كرنستوف أعزب لا يساكنه أحد في مسكنه الواسع المؤلف من سبع غرف وملحقاتها وإنما كان يأتي في صباح كل يوم خادماً وطباخ كانا في خدمة الدكتور منذ مدة طويلة حتى اذا أمسى الساء استأذنا منه في الانصراف فيغلق الباب وراءهما وعيكم اغلاقه بالقفل الخفي ثم بالترباس الشديد

في صباح أحد الايام جاء الخادم والطباخ لياشرا عملهما كالعتاد وأخذوا يدقان جرس السكن مراراً ولكن دون أن يفتح لهما الدكتور كرنستوف وقد ظنا لأول وهلة أنه في خارج الدار ولكن لو كان الامر كذلك لأخبرهما البواب بذلك



... أن شاباً صغيراً يركب دراجة مر به في تلك الليلة فاستوقفه الشرطي وسأله ...



... فاندفع نحوه وجذبه الى الخارج ...

يعدوا هذا النوع من الجرائم لانه لم يصادفهم من قبل ... وانما استنتج المحققون شيئاً واحداً نفهمه أكبر النفع في البحث عن القاتل : فانهم قالوا في أنفسهم إن عدم وجود أي دليل هو نفسه الدليل المرشد ، فان الشخص الذي يقتل ولا يترك أي أثر له لابد أن يكون مجرماً ذكياً قديراً على الاجرام :

ومن ضمن المحفوظات في ادارة البوليس قصاصات من الصحف التي تصدر في خارج برلين حتى الاجنبية منها ما دامت تحوي أنباء عن جرائم ارتكبت . وقد وجد الباحثون قصاصة من جريدة تصدر في دارمشتات يرجع تاريخها الى نحو اسبوعين قبل مقتل كرنستوف وفي هذا القصاصة وصف جنائية قتل وقعت في بيت محروس أشد حراسة من الداخل ولكن القاتل تسلق سقالة كانت مركبة على واجهة البيت لطلاءة فدخل من النافذة وارتكب جريمته ثم لم يوقف له على أثر . وقد وجد المحققون شيئاً من الشبه بين هذه الجريمة وبين مقتل كرنستوف ورجحوا أن يكون القاتل واحداً في الحالتين ولذلك اتدبوا بعض رجال البوليس البارعين ليسافروا الى دارمشتات ويعاينوا عمل الجريمة بأنفسهم . ولما وصلوا الى هناك تأكدوا ان السقالة لا يمكن أن تكون قد استعملها القاتل لدخول النافذة ولكن

والدم يسيل من جرح كبير في جبهته وقد فارق الحياة ولم يبق به حس . وقد دل الفحص على أنه ضرب بالة حادة ضربة قوية في جبينه وعلى أنه قاوم القاتل مقاومة شديدة بانته في السجاد الذي بالفرقة . ولكن القاتل لم يترك أي أثر وراءه ولم يسرق شيئاً مطلقاً من أمتعة القاتل وأمواله ثم إنه لم يدع خلفه أية بصمة لأصابعه على الامتعة حتى يمكن ان يستدل بها على شخصه وأعجب من ذلك وأدعى الى التعقيد ان باب المسكن وجد مغلقاً من الداخل فحال أن يكون قد دخل من النافذة وخرج منها فأن تسلق واجهة الدار الى ارتفاع المسكن تكاد تكون عين المحال . ولكن ها هنا قتيل قتله انسان بلا أدنى ريب ولا يمكن ان يكون قد انتحر لان الفحص الطبي نفى فكرة الانتحار بتاتا . فاذن لابد من وجود قاتل أيضاً فمن هو القاتل وكيف دخل ؟

البحث في ادارة البوليس

وقد بحث رجال البوليس الاختصاصيون في دفاترهم وسجلاتهم يحدوا اهتمام لعلمهم يحدون نوع الجرائم الذي ترتكب فيه جريمة القتل مع بقاء باب المسكن مغلقاً من الداخل واستحالة الدخول من النوافذ ومع عدم سرقة شيء وكذلك مع عدم وجود داع آخر للقتل من حقد أو ثأر ! ولكنهم لم

وهو لا يفوته خارج ولا داخل . ثم عمدا الى غاطبة سيدهما بالتليفون من عند البواب علماً منهما بأن تلفون كرنستوف موضوع بجوار سريره فلا بد أن يوقظه مهما كان مستغرقاً في النوم . ولكن هذه الوسيلة أيضاً لم تجد نفعاً . وأخيراً خاطبوا بالتلفون شريك الدكتور كرنستوف وشرحا له أمره المريب فازعج الشريك وخبر قسم البوليس في الحال لجااء بعض الشرطة معه وكسروا الباب اذ لم يمكن فتحه بغير ذلك لانه كان كما قلنا مغلقاً بالترليس من الداخل ولما دخل رجال البوليس وجدوا الدكتور كرنستوف في غرفة نومه ملق على الارض



... وثبت أن الانسان يمكنه أن يتسلق حبالا حتى يصل الى أعلى الدار ...

الداخل وكانت أفضاله الداخلية مغلقة

كيف دخل القاتل المنزل ؟

وبعد أن وصلوا الى هذه الحقيقة أجروا التجربة نفسها على الدار التي قتل فيها كرنستوف فتجحت هناك أيضاً وثبت أن الانسان يمكنه أن يتسلق حبلًا حتى يصل الى أعلى الدار ولكن عليه بعد ذلك أن يسير على « كرنيش » ضيق حتى يبلغ النافذة وفي هذا عاصرة بالحياة . ولكن بعض رجال البوليس أتى بهذه المخاطرة ودخل النافذة الخاصة بفرقة القتل . واذن فقد عرفت الطريقة التي دخل بها القاتل واتضح أنه كان لابساً قفازين في يديه وحذاء من المطاط في قدميه ولذلك لم يترك أي أثر . وإنما بقيت معرفة شخصية القاتل والوصول اليه لبئال جزاءه الحق . وقد حصر البوليس الألماني البحث في ذوي السوابق الذين كانوا من قبل يشتغلون في مهن تستدعي للمهارة في تسلق الحيطان فوجد اثني عشر من هؤلاء منهم اثنان ماتا وثلاثة لا يزالون في السجن وخمسة مطلقو السراح ومن هؤلاء الخمسة اثنان أثنى عملاً بقتل الشك أعمامه بكوفاي

أقرب الى القتل من ذلك أن يكون قد استخدم حبلًا سميكًا متقلاً بحجر تسلق عليه حتى دخل . ولأثبت ذلك أتوا بحبل سميك ورموه بطريقة خاصة حتى مرروه من فوق سطح المنزل وصار طرفه الآخر في أسفل ثم تسلقه أحدهم فاستطاع أن يدخل من النافذة وهكذا نجحت التجربة واتضح أن اللص يستطيع أن يدخل بيتاً من إحدى نوافذه ثم يخرج منها معاً كان البيت محروساً من

شريك في الجريمة

وقد دلت السجلات المحفوظة بأدارة البوليس - والتي يرجع اليها المحققون والشرطة في كل لحظة - على أن جوتكنند صديقاً يتردد عليه ليعيه مسروقاته ولهذا (التاجر) ابن في الثامنة عشرة من عمره ويدعى فريتز ويشغل صبي يقال كبير وعليه أن يوصل الشتريرات الى أصحابها على دراجة تحمل صندوقاً لهذا الغرض . وقد علم البوليس عن فريتز هذا أنه يتردد على جوتكنند وغيره من أبواب السوابق وأنه يؤدي لهم خدمات صغيرة يطلبونها منه وإن كان لا يشترك معهم اشتراكاً فعلياً في أعمالهم وكان الشرطي الذي عده الحراسه في شارع مورن قد سئل هل رأي أحداً مريباً في ليلة وقوع الحادثة فبحث في دفتره فلم يجد به شيئاً غير عادي قيد به . ولكنه



... اذا بها تجده شعفاً ممدوداً في أسفل الغرفة ...

ولكن الكأمة التي لبسها كانت قد مضى عليها وقت طويل لم تستعمل فيه لحصل بها ثقب لم ينتبه اليه ولذلك استنشق الغاز الخانق الذي أطلقه . ولما حمل الى حيث الهواء النقي أفاق واعترف بأنه قتل الدكتور كرنستوف وكان قد دخل من النافذة قصد سرقته فلما استيقظ المحني عليه حصل بينهما شجار عنيف انتهى بقتله . وكانت هذه أول جريمة قتل ارتكبتها جوتكند فاعتراه الخوف والاضطراب حتى انه لم يسرق شيئاً وعاد من حيث أتى . وكان الغاز الخانق قد فعل فعله في رثي جوتكند فمات بعد قليل غير مأسوف عليه

سلفاً يهبط الى غرفة واطقة ولكنه لم يكده يهبط بضع درجات حتى صاح بالجند وراه ان ارجعوا بلا توان وذلك لانه بدأ يشم رائحة الغازات الخائقة تنبعث من أسفل الغرفة وكان يعرف هذه الرائحة منذ كان في الحرب الكبرى . ولكن لم يمض دقائق معدودة حتى كانت الكأمة قد وصلت الى القوة المهاجمة فعادت تقتحم الغرفة الزهية وبأيديها المسدسات مشهورة اذا بها تمجد شخصاً ممدداً في أسفل الغرفة والكأمة تغطي وجهه وكان هو جوتكند الذي تبحث عنه وكان قد أطلق الغاز الخانق الذي أعده دفاعاً عنه في حالة هجوم البوليس

تذكر أن شاباً صغيراً يركب دراجة مرّ به في تلك الليلة فاستوقفه الشرطي وسأله لماذا يسير في الشارع في ساعة متأخرة من الليل فقال : انه كان في عرس لقريب له وانه كان يعمل أواني المائدة للمدعوين في دراجته فلهذا ان ينتظر حتى انتهاء العرس ليعود بالأواني المستعارة الى مستخدمه البقال . وفي الحال كشف الشرطي عن صندوق الدراجة فوجد الأواني فضلاً ثم خاطب البقال في منزله بالتليفون الذي بالشارع فأكد البقال رواية غلامه . وعلى هذا تركه الشرطي بمضي في سبيله

وقد تتبع البوليس فريتز حتى وجده يتردد على حانة يجلس بها جوتكند الذي بحث عنه الشرطة . جاء أحد هؤلاء يوماً الى الحانة في شكل متشرد وجلس يمتدح الخمر حتى تظاهر بأنه يمل ثم رأى الغلام فريتز يلج باباً في أقصى الحانة فاقترح رجل البوليس السري هذا الباب في حالة سكر تظاهر فمأراه صاحب الحانة حتى اندفع نحوه وجذبه الى الخارج وقال له : مالك وهذه اذا دخلت من هذا الباب فاني اكسر عنقك وكان البوليس قد رأى وراء ذلك الباب ظلاماً دامساً فلم يهتد الى شيء

يقابل البوليس بالغازات الخائقة

بعد ذلك قبض على فريتز وشدد عليه السؤال فاعترف بأنه يؤدي لجوتكند خدمات لا يعرف كتبها وقال انه كلفه ذات ليلة - وهي الليلة التي قتل فيها الدكتور كرنستوف - ان يحمل الى شارع مورن جبلاً سميكاً ويغطيها بأواني مائدة كان يعملها قريب له ليلة عرسه . وبعد هذا الاعتراف من فريتز لم يبق شك في أن جوتكند هو القاتل فذهبت قوة من رجال البوليس الى الحانة التي يغشاها واقتحمت السباب الخفي أحد الضباط في مقدمتها والمصباح الآلي في يده . ولم يجد شيئاً في يدي الامر سوى

كيف أن مليوناً من أجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهن وشدهتهن فظهر دائماً في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مندية ونافعة جداً وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية، وهي بشهادة اخصائي الجمال ضرورية للمحافظة على نضارة شباب بشرتك ولاعطائها الغذاء اللازم للصحة والجمال . لا تنظني أن كريم توكالون كاسر السكرينات التي لا تحتوي على أي غذاء للجلد فهو مركب خصيصاً لتغذية الجلد عليه جمال صافية بجاناً : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة باكتات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تربي البودرة على الجلد ، وأيضاً على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغني للجلد وهذه العلبات ترسل مجاناً لمن يطلبها مع ايضاح عنوانه وارسال طابع بريد من فئة عشرة ملجم الى

المزاج ج . م . م . ينس - ٣ شارع الشيخ ابر السباع القاهرة

أكبر ما يلقى المريض
مهم يجب له مفعول الكبد
في جميع حالات عسر الهضم
الناجمة من كسل الكبد
وعمل الأمعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الأعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والأمراض الحادة والزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكر
اللدن الكبير والمصابين بعسر
الهضم والتورسات الناجمة
من كثرة التفكير والأعمال
المعقدة - وهو ذو طعم لذيذ



ن. ج. شحرور

حكيم أسنان قانوني

نقل عيادته لشارع الأمير فاروق عمرة ٤

طقم الأسنان العال ٤٠٠ قرشاً

ضرس ذهب صب ١٠٠

طربوش ذهب ٨٠

العيادة من ٨ - إلى ١٢ ومن ٤ إلى ٨ مساءً



الوكلاء: إ. إ. م. ز. م. - ص. - ٩٦٥ مصر

الام - لازم نجهز بنتنا قوام
الاب - واحنا مستعجلين على ايه ؟ غلبنا لحد ما تلاقى عريس على كيفها
الام - اسمنى يعني .. وهو انا كنت استنيت ؟ ... ١١ ...

أنا وأنت

حانوت بذاك ، ولو من الطير نحن لكنت
أنا الليل وأنت الغراب ألا وإن الذي خلقني
خلق الأسد والنسر والذي خلقك خلق
الحمار والذباب ، فأين أنت مني وأين خيشك
من حريري وبوظنتك من كنياتي فلا
تناظرني ولا تباهني وقبل يدي واسألني
الصفح قبل أن أغضب عليك غضبة تطفيء
الشمس ، وتبدل الغد بالأمس

أنا خير منك وأعلى مقاماً وأوسع ساحة
وأعرض جاهاً وأطول باعاً وإن الفرق
بيننا وبينك كالفرق بين العمدة والخفير ،
والأمير والجنود ، ولو كنا فاكهة لكنت
أنا التين وأنت الجوز ، ولو كنا من الأبنية
ما كنت أنا الا قصر عابدين ، أو سراي
رأس التين ولكنت أنت دكان يقال أو

محلات
اولاد احمد بك توكيل
بشارع الارغف
الجيزة

جديدة

خفمه

حراير

لش ١٩٣٥

تشكيلة

قصان

لهلال

تَقْوِيمُ

تَقْوِيمُ

تَقْوِيمُ

تَقْوِيمُ

تَقْوِيمُ

صَدْرُ

أَطْلَبُهُ مِنْ بَاعَةِ الْجَرَائِدِ وَالْمَطَابِعِ

١٩٣٠



جبرال مفتع

الأم - تعال مش مروف تدفع لي كم جنيه علشان تخلم رجل حياتك في خطر
 السائر - مش باين ان حياتك في خطر
 الأم - لا . مش قصدي حياتي .. وانما حياتك ا . . .